

۱. کدام گزینه با (پرستار) هم‌خانواده است؟

- (۱) پرسیده (۲) پاسدار (۳) بت‌پرست (۴) پرستو

۲. رابطه‌ی کدام کلمات مانند بقیه نیست؟

- (۱) تمثیل، مثال (۲) فضیلت، فضایل (۳) علم، علوم (۴) حکم، احکام

۳. در عبارت زیر چند واژه از یک خانواده وجود دارند؟

«اگر اندیشه‌ات را به کار گیری تا بتوانی به راز آفرینش پی ببری، دلایلی روشن به تو خواهد گفت که آفریننده‌ی مورچه‌ی کوچک، همان آفریدگار درخت بزرگ خرماست.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۴. در کدام واژه حرف (ک) معنای تصغیر را ندارد؟

- (۱) چشمک (۲) سنجاقک (۳) اتاقک (۴) شهرک

۵. کدام کلمه از لحاظ املایی صحیح نیست؟

- (۱) داود (۲) طاووس (۳) سالوس (۴) کیکاووس

۶. کدام یک از کلمات زیر ممکن است فارسی نباشد؟

- (۱) خانوم (۲) خشمگین (۳) نژند (۴) چراگاه

۷. جایگاه همزه در کدام گزینه رعایت نشده است؟

- (۱) تأمل (۲) شی (۳) منشأ (۴) تأثیر

۸. نقش دستوری کلمات مشخص شده، به ترتیب در کدام گزینه به درستی آمده است؟

راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار

- (۱) قید - ضمیر اشاره (۲) مفعول - صفت اشاره (۳) متمم - صفت اشاره (۴) قید - ضمیر شخصی

۹. در کدام گزینه (چون) قید پرسشی است؟

- (۱) چو رستم بدیدش برانگیخت اسب
(۲) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند
(۳) محال است چون دوست دارد تو را
(۴) بهار عمر مرا گر خزان رسید تو خوش باش

۱۰. در کدام گزینه نقش کلمه‌ی مشخص شده مانند بقیه نیست؟

- (۱) تأمل در آینه‌ی دل کنی
(۲) یکی را به سر، برنهد تاج بخت
(۳) عادت او نیست خشم و دشمنی
(۴) پایه‌های برجیش از عاج بلور

۱۱. در کدام گزینه فعل چهار جزئی وجود دارد؟

- (۱) هر چه پرسیدم از خود از خدا
(۲) مهربان و ساده و بی‌کینه است
(۳) بود، اما در میان ما نبود
(۴) در دل او دوستی جایی نداشت

۱۲. در کدام گزینه (رای فک اضافه) به کار رفته است؟

- (۱) یکی را بر سر برنهد تاج بخت
(۲) تو را دانش و دین رهاند درست
(۳) مرا در دام‌ها بسیار بستند
(۴) هیچ کس از جای او آگاه نیست

بدو تاخت مانند آذرگشسب
چون بر آید این همه گل‌های نغز کامکار
که در دست دشمن گذارد تو را
که چون همیشه بهار ایمن از گزند خزانی

صفایی به تدریج حاصل کنی
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
نام او نور و نشانش روشنی
بر سر تختی نشسته با غرور

از زمین از آسمان از ابرها
مثل نوری در دل آینه است
مهربان و ساده و زیبا نبود
مهربانی هیچ معنایی نداشت

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
در رستگاری بباید جست
ز بالم کودکان پرها شکستند
هیچ کس را در حضورش راه نیست

۱۳. در کدام بیت دو مسند وجود ندارد؟

- (۱) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش
 (۲) نیت من در نماز و در دعا
 (۳) مهربان و ساده و بی‌کینه است
 (۴) تا که یک شب دست در دست پدر

۱۴. معنای فعل (گردد) در بیت (راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار / از کجا گردد پدیدار، این همه نقش و نگار) با کدام بیت یکسان است؟

- (۱) سال‌ها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب
 (۲) دل همچو سنگت ای دوست به آب چشم سعدی
 (۳) بس بگردید و بگردد روزگار
 (۴) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان

۱۵. در کدام بیت سومین قسمت از گروه مفعولی در هر دو مصراع ضمیر است؟

- (۱) گفتمش: پس آن خدای خشمگین
 (۲) می‌توانم بعد از این، با این خدا
 (۳) بشر ماورای جلالش نیافت
 (۴) محال است سعدی که راه صفا

۱۶. در کدام گزینه صفت مبهم به کار رفته است؟

- (۱) چشم دل باز کن که جان بینی
 (۲) گفتمش پس آن خدای خشمگین
 (۳) گفت: آری، خانه‌ی او بی‌ریاست
 (۴) پرستار امرش همه چیز و کس

۱۷. در کدام گزینه صفت اشاره به کار نرفته است؟

- (۱) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین
 (۲) زود می‌گفتند: این، کار خداست
 (۳) تازه فهمیدم: خدایم این خداست
 (۴) می‌توانم بعد از این، با این خدا

۱۸. در کدام گزینه دو صفت اشاره وجود دارد؟

- (۱) گفت: این جا می‌شود یک لحظه ماند
 (۲) پیش از این‌ها خاطر من دیگر بود
 (۳) تازه فهمیدم، خدایم این خداست
 (۴) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین

۱۹. در کدام یک از گزینه‌ها در مصراع اول مسند وجود ندارد؟

- (۱) پرستار امرش همه چیز و کس
 (۲) بود، اما در میان ما نبود
 (۳) پیش از این‌ها خاطر من دلگیر بود
 (۴) گفت: آری، خانه‌ی او بی‌ریاست

۲۰. عبارت زیر به توضیح کدام کتاب می‌پردازد؟

(کتابی است در معرفی برخی از بزرگان عارف و شرح اصطلاحات و الفاظ رایج میان آن‌ها)

- (۱) بوستان (۲) فیه ما فیه (۳) رساله‌ی قشیریه (۴) پریشان

۲۱. رساله‌ی قشیریه با تصحیح و تعلیق چه کسی به چاپ رسیده است؟

- (۱) استاد فروزانفر (۲) استاد فرشچیان (۳) استاد خرمشاهی (۴) استاد الهی قمشاهی

۲۲. تخلص میرزا حبیب‌الله شیرازی چه بود؟

- (۱) صائب (۲) قآنی (۳) نظامی (۴) هاتف

۲۳. کدام کتاب اثر قیصر امین‌پور نیست؟

- (۱) کوچه‌ی آفتاب (۲) تنفس صبح (۳) به سوی ساحل (۴) به قول پرستو

۲۴. آرامگاه قآنی در کجا قرار دارد؟

- (۱) مشهد مقدس - حرم امام رضا (ع)
(۲) شهرری - حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع)
(۳) شیراز - در کنار مزار حافظ
(۴) مشهد - در کنار مزار فردوسی

۲۵. موضوع کتاب رساله‌ی قشیریه چیست؟

- (۱) معرفی برخی بزرگان عارف و شرح اصطلاحات و الفاظ رایج میان آن‌ها
(۲) معرفی بزرگان دینی و پرداختن به اصطلاحات رایج در دین
(۳) بررسی اصطلاحات عرفانی
(۴) شرح دشواری‌های عرفان در ادبیات فارسی

۲۶. رساله‌ی قشیریه در چه قرنی و به چه زبانی نوشته شده است؟

- (۱) قرن ۵ - فارسی (۲) قرن ۶ - فارسی (۳) قرن ۵ - عربی (۴) قرن ۶ - عربی

۲۷. در عبارت زیر چند تشبیه وجود دارد و ارکان آن به ترتیب کدام است؟

(اگر در تماشای یکی از پرهای طاووس دقت کنی، لحظه‌ای به سرخی گل و لحظه‌ای دیگر به سبزی و گاه به زردی زرناب، جلوه می‌کند.)

- (۱) یک تشبیه: (مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: زرناب / وجه شبه: زردی / وجه ادات تشبیه: حذف شده)
(۲) دو تشبیه: (تشبیه اول: مشبه: گل / مشبه‌به: سرخی) ، (تشبیه دوم: مشبه: زرناب / مشبه‌به: زردی)
(۳) دو تشبیه: (تشبیه اول: مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: گل / وجه شبه: سرخی / ادات: حذف شده) ، (تشبیه دوم: مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: زرناب / وجه شبه: زردی / ادات: حذف شده)
(۴) سه تشبیه: (تشبیه اول: مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: گل / وجه شبه: سرخی / ادات: حذف شده) ، (تشبیه دوم: مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: زرناب / وجه شبه: زردی / ادات: حذف شده) ، (تشبیه سوم: مشبه: پرهای طاووس / مشبه‌به: سبزه / وجه شبه: سبزی / ادات: حذف شده)

۲۸. در کدام گزینه آرایه‌ی ادبی مجاز و مراعات نظیر به کار رفته است؟

- (۱) پرستار امرش همه چیز و کس
(۲) مُحال است سعدی که راه صفا
(۳) بشر ماورای جلالش نیافت
(۴) چون نپرسی کاین تماثیل از کجا آمد پدید؟
بنی آدم و مرغ و مور و مگس
توان رفت جز در پی مصطفی
بصر منتهای جمالش نیافت
چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار!

۲۹. آرایه‌ی به کار رفته در بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (کیست آن صورتگر ماهر که بی تقلید غیر
این همه صورت برد بر صفحه‌ی هستی به کار)
(۱) استعاره - مجاز (۲) تشبیه - تشخیص (۳) استعاره - تشبیه (۴) اغراق - مجاز

۳۰. در کدام گزینه آرایه‌ی مجاز به کار رفته است؟

- (۱) تا که یک شب دست در دست پدر
(۲) گفت: اینجا می‌شود یک لحظه ماند
(۳) پرستار امرش همه چیز و کس
(۴) در دل او دوستی جایی نداشت
راه افتادم به قصد یک سفر
گوشه‌ای خلوت، نمازی ساده خواند
بنی آدم و مرغ و مور و مگس
مهربانی هیچ معنایی نداشت

۳۱. در کدام گزینه مجاز جزء به کل اتفاق افتاده است؟

- (۱) جهان متفق بر الهیتش
(۲) بشر، ماورای جلالش نیافت
(۳) گفت: آری خانه‌ی او بی ریاست
(۴) تأمل در آینه‌ی دل کنی
فرو مانده از گنه ماهیتش
بصر، منتهای جمالش نیافت
فرش‌هایش از گلیم و بوریاست
صفایی به تدریج حاصل کنی

۳۲. در کدام گزینه دو واج آرایبی به کار رفته است؟

- ۱) هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا
- ۲) به درگاه لطف و بزرگیش بر
- ۳) خداوند بخشنده‌ی دستگیر
- ۴) گلستان کند آتشی بر خلیل

۳۳. آرایه‌ی نوشته شده مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) عقل حیران شود کز خاک تاریک نژند
 - ۲) دوستی از من به من نزدیک‌تر
 - ۳) مهربان و ساده و بی‌کینه است
 - ۴) برق از شوق که می‌خندد بدین سان ناگاه
- چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار (واج آرایبی)
از رگ گردن به من نزدیک‌تر (تلمیح)
مثل نوری در دل آینه است (تشخیص)
ابراز هجر که می‌گیرد بدین سان زار زار؟ (تشبیه)

۳۴. عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی کمتری دارد؟

«اگر اندیشه‌ات را به کارگیری تا بتوانی به راز آفرینش پی ببری، دلایلی روشن به تو خواهند گفت که آفریننده‌ی مورچه‌ی کوچک، همان آفریدگار درخت بزرگ خرماس است.»

- ۱) در خزان انواع الوان بر درختان جلوه گر
 - ۲) لطف و مهرش در شقایق گشته با هم جلوه گر
 - ۳) هر ورق از هر درخت، آیات حق را دفتر است
 - ۴) هر رگی از هر ورق از صنع بی‌چون آیتی است
- چشم هر سو افکنی هریک ز دیگر بهتر است
از درون دل داغدار و از برون رخ احمر است
آن کسی خواند که او را چشم و گوش دیگر است
آن رسد در سرّ این آیات که حکمت را در است

۳۵. کدام گزینه می‌تواند پاسخ مناسبی برای بیت (چون نپرسی کاین تمائیل از کجا آمد پدید؟ / چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟) باشد؟

- ۱) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه
 - ۲) گر کسی وصف او ز من پرسد
 - ۳) هر نقش بدیع که آیدت پیش
 - ۴) نگارنده‌ی کودک اندر شکم
- آن همه دون حق توست، تو برتر ز آنی
بیدل از بی‌نشان چه گوید باز
جز مبدع او در او میندیش
نویسنده‌ی عمر و روزی ست هم

۳۶. کدام بیت با بیت‌های دیگر تناسب معنایی ندارد؟

- ۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بیوشی
 - ۲) یکی را ز ماه اندر آری به چاه
 - ۳) ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد
 - ۴) گلستان کند آتشی بر خلیل
- همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی
یکی را ز چاه اندر آری به ماه
که خطی کز خرد خیزد و تو آن را از بنان بینی
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

۳۷. کدام بیت با بقیه‌ی ابیات ارتباط تنگاتنگ معنایی ندارد؟

- ۱) به نام آنی که هستی نام از او یافت
 - ۲) به نام خدایی که جان آفرید
 - ۳) به نام آن که جان را فکرت آموخت
 - ۴) به نام خداوند جان آفرین
- فلک جنبش، زمین آرام از او یافت
سخن گفتن اندر زبان آفرید
چراغ دل به نور جان برافروخت
حکیم سخن بر زبان آفرین

۳۸. کدام بیت با بیت‌های دیگر تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) چون نپرسی کاین تمائیل از کجا آمد پدید؟
 - ۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود
 - ۳) برگ درختان سبز در نظر هوشیار
 - ۴) هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید
- چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟
هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار
هر ورقش دفتری است معرفت کردگار
بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه

۳۹. مفهوم عارفانه‌ی کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) تأمل در آینه‌ی دل کنی
- (۲) دل بود آینه‌ی وجه خدا
- (۳) دل آینه‌ی صورت غیب است، ولیکن
- (۴) وسعت دل بر تو از هرچه هست

۴۰. کدام بیت با سه بیت دیگر نزدیکی معنایی ندارد؟

- (۱) چو نیکو بنگری در اصل این کار
- (۲) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند
- (۳) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب
- (۴) کو نظر باز کن و خلقت نارنج بین

۴۱. مفهوم بیت (جهان، متفق بر الهیتش / فرو مانده در گنه ماهیتش) در کدام بیت بیشتر دیده می‌شود؟

- (۱) تا بدان جا رسید دانش من
- (۲) می ترسم از آن که بانگ آید روزی
- (۳) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است
- (۴) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه

۴۲. مفهوم بیت (گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش برد ز آب نیل) به کدام بیت نزدیک‌تر است؟

- (۱) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه
- (۲) تو قائم به خود نیستی یک قدم
- (۳) من چرا گرد جهان گردم که دوست
- (۴) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود

۴۳. کدام بیت با سه بیت دیگر ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) خداوند بخشنده‌ی دستگیر
- (۲) ای تو ستار عیوب بندگان
- (۳) پای تا سر عیب چون دیدی همی
- (۴) می‌گشودی پرده‌گر از روی خویش

۴۴. مفهوم آیه‌ی (تعز من تشاء و تُدُلُّ من تشاء) در کدام بیت زیر دیده نمی‌شود؟

- (۱) آن که حظ آفرید و روزی سخت
- (۲) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۳) یکی را به ماه اندر آری به چاه
- (۴) آن که هست از تو بلند او را که یارد کرد پست

۴۵. مفهوم مصرع دوم بیت (جهان متفق بر الهیتش / فرو مانده در گنه ماهیتش) در کدام بیت نیامده است؟

- (۱) یک ذره ز حکم تو جهان خالی نیست
- (۲) سعدی از آن جا که فهم اوست سخن گفت
- (۳) ای برتر از خیال و گمان و قیاس و وهم
- (۴) خدای را به صفات زمانه وصف مکن

صفایی به تدریج حاصل کنی

در دل صافی نماید حق لقا

شرط است که بر آینه زنگار نباشد

مظهر علم الهی دل شده است

هم او بیننده، هم دیده‌است دیدار

چون بر آید این همه گل‌های نغز کامکار

فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار

ای که باور نکنی فی الشجر الاخضر نار

که بدانم همی که نادانم

کای پیغمبران راه نه آن است و نه این

دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار

آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی

آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی

ز غیبت مدد می‌رسد، دم به دم

در میان جان شیرین من است

هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

کریم خطاپوش پوزش پذیر

عیب ما و حسن خود کردی نهان

عیب من از خلق پوشیدی همی

می‌نمودیم آن رخ گلگون خویش

یا فضیلت همی دهد یا بخت

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

یکی را ز چاه اندر آری به ماه

وان که هست از تو عزیز او را که یارد کرد خوار

حکیم تو کنی و عاصی‌ام نام نهی؟

ورنه کمال تو، وهم کی رسد آنجا؟

وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم

که هر سه وصف زمانه است هست و باشد و بود

۴۶. مفهوم بیت (بشر، ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جلالش نیافت) به کدام رباعی نزدیک‌تر است؟

- (۱) وقت سحر است، خیز ای مایه‌ی نا
 کان‌ها که بجانید نیابند بسی
- (۲) از جرم گل سیاه تا اوج زحل
 بگشادم بندهای مشکل
- (۳) یک چند به کودکی به استاد شدیم
 پایان سخن شنو که ما را چه رسید
- (۴) اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
 هست از پس پرده گفت و گوی من و تو

۴۷. در کدام بیت نادرستی املایی وجود دارد؟ (این ابیات در اصل درباره‌ی مگس است از ملک الشعراء بهار.)

- (۱) تاخته ناگه ز سوی آسمان
 آمده بی رخصت و پودش ز در
- (۲) وز ره نامردمی و کین و قهر
 دشمن اندیشه و خصم خیال
- (۳) بر سر هر مسندی افشانده زهر
 مایه‌ی نکبت، سر وزر و وبال
- (۴) آخته بر صحت و امن و امان
 بر سر هر مسندی افشانده زهر

۴۸. بیت کدام گزینه، به همان داستان مذهبی اشاره می‌کند که بیت زیر به آن اشاره کرده است؟

- «پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت
 آن‌جا که برق عصیان، بر آدم صفی (برگزیده) زد»
- (۱) یار با ماست، چه حاجت که زیادی طلبیم؟
 یوسف گم‌گشته باز آید به کنعان غم‌مخور
- (۲) دولت صحبت آن مونس جان ما را بس
 کلبه‌ی احزان شود روزی گلستان، غم‌مخور
- (۳) یا رب این آتش که بر جان من است
 سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

۴۹. فارغ از اشخاص، مفهوم بیت کدام گزینه با مفهوم بیت زیر یکسان است؟

- «محال است سعدی که راه صفا
 یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد»
- (۱) قطع این مرحله بی هم‌رهی خضر مکن
 ای بسا یوسف‌رویان که درین مصر بدند
- (۲) ظلمات است بترس از خطر گمراهی
 تیغ را بر حلق اسماعیل و اسحق می‌زند
- (۳) جان ابراهیم مجنون گشت اندر شوق او
 گفتم مرا غم تو، خوش‌تر ز شادمانی

۵۰. معنای «را» در کدام گزینه با بیت زیر یکسان است؟

- گفتا که در ره ما، غم نیز شادمان است
 زبان بگشای و خاموشی رها کن
- (۱) خاموشی را بگویایی قضا کن
 بایسته‌ای، چنان که تپیدن برای دل
- (۲) یا آنچنان که بال پریدن، عقاب را
 طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق
- (۳) تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش
 لشکر عشق، حرم را به خدا
- (۴) به خود عشق قسم، می‌گیرد

۵۱. مفهوم کدام بیت در مقابل آن به‌درستی ذکر نشده است؟

- (۱) بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جلالش نیافت (ناتوانی انسان از درک شکوه و زیبایی خدا)
 به درگاه لطف و بزرگیش بر / بزرگان نهاده بزرگی ز سر (عجز و ناتوانی همه موجودات در برابر خدا)
- (۲) تأمل در آیینۀ دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی (توجه به پاکی جسم)
- (۳) محال است سعدی که راه صفا / توان رفت جز بر پی مصطفی (تنها راه نجات پیروی از رسول (ص))

۵۲. از مصدر «انگاشتن» و «افراشتن» بن ماضی و بن مضارع به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) نگاشت - انگار - افراخت - افراز
 (۲) نگاشت - نگر - فروخت - افراخت
- (۳) انگاشت - نگار - افراشت - افروز
 (۴) انگاشت - انگار - افراشت - افراز

۵۳. هر کدام از کلمات خط‌کشیده در بیت زیر، به ترتیب چه نقشی دارند؟

زود می‌گفتند: «این کار خدایست پرس و جو از کار او کاری خطاست»

(۱) نهاد - مفعول (۲) مسند - متمم (۳) نهاد - متمم (۴) مسند - مسند

۵۴. در همه گزینه‌ها، بن ماضی و مضارع درست ذکر شده است به جز

(۱) آموختن: آموخت، آموز (۲) فروختن: فروخت، فروش (۳) نشستن: نشست، نشین (۴) جهیدن: جهید، جهش

۵۵. نقش دستوری کدام گزینه، با بقیه متفاوت است؟

چشم دل باز کن که جان بینی آن چه نادیدنی است آن بینی

(۱) چشم دل (۲) جان (۳) آن چه (۴) آن

۱. گزینه ۳ پرستار (بن مضارع از مصدر پرستیدن + ار) که با گزینه‌ی سوم هم‌خانواده است.
۲. گزینه ۱ رابطه‌ی میان کلمات در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) مفرد و جمع است. اما در گزینه‌ی (۱) مفرد کلمه‌ی تماشیل ← تمثال است.
۳. گزینه ۲ کلمات آفرینش، آفریننده و آفریدگار با هم، هم‌خانواده هستند.
۴. گزینه ۲ سنجاقک به معنای شبیه سنجاق است و حرف (ک) معنای تشابه را می‌رساند.
۵. گزینه ۱ (داود) به همین شکل غلط املایی بوده و باید با دو (واو) نوشته شود ← داوود.
۶. گزینه ۱ خانوم یک کلمه‌ی مغولی است. در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) به علت به کار رفتن حروف اصیل فارسی (پ ژ گ چ) ما یقین داریم که کلمات فارسی هستند.
۷. گزینه ۲ چون حرف (ی) در این کلمه تلفظ می‌شود، پس همزه باید در کنار آن بیاید (شیء).
۸. گزینه ۳ (را) بدل از حرف اضافه است. (به راستی) - (این) صفت اشاره است زیرا مرجع آن آورده شده است. (این همه نقش و نگار) چون در این گزینه قید پرسشی است.
۹. گزینه ۲ (۱): حرف ربط / گزینه‌ی (۳): حرف ربط / گزینه‌ی (۴): حرف اضافه
۱۰. گزینه ۱ در گزینه‌ی (۱) (صفایی) مفعول است. اما در گزینه‌های (۲)، (۳)، (۴) کلمه‌ی خط کشیده شده مضاف‌الیه است.
۱۱. گزینه ۱ فعل پرسیدم چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم است.
۱۲. گزینه ۱ در گزینه‌ی (۱) رای فک اضافه استفاده شده است و صورت امروزی آن بدین گونه است:
(به سر یکی تاج بخت بر نهد)
۱۳. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهارم، بیت یک جمله است و فعل آن (راه افتادم) می‌باشد که فعل اسنادی نیست و مسند ندارد. در باقی گزینه‌ها دو مسند وجود دارد.
- گزینه‌ی (۱): طنین خنده‌اش / نعره‌ی توفنده‌اش
گزینه‌ی (۲): ترس / وحشت
گزینه‌ی (۳): مهربان و ساده و بی‌کینه / مثل نوری در دل آینه
۱۴. گزینه ۱ فعل (گردد) در بیت مطرح شده در سوال، به معنای (شدن) آمده است که با گزینه‌ی اول یکسان می‌باشد.
پدیدار گردد ← پدیدار شود. / لعل گردد ← لعل شود.
۱۵. گزینه ۳ در هر مصراع مفعول‌ها عبارتند از:
ماورای جلالش / منتهای جمالش که سومین قسمت گروه مفعولی ضمیر متصل (اش) می‌باشد.
۱۶. گزینه ۴ (همه) در گزینه‌ی (۴) (صفت مبهم است)
۱۷. گزینه ۲ در گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴) صفت اشاره به کار رفته است (به ترتیب: آن خدا، این خدا، این خدا)
در گزینه‌ی (۲) (این) ضمیر اشاره است.
۱۸. گزینه ۳ در گزینه‌ی (۲)، مصراع اول (این) متمم و هسته‌ی گروه اسمی است.
در گزینه‌ی (۳)، (این خدا) در مصراع اول و (این خدا) در مصراع دوم، هر دو صفت اشاره هستند.
۱۹. گزینه ۲ در گزینه‌ی (۲)، هر دو فعل (بود و نبود) به معنای (وجود داشتن) است و فعل اسنادی نیست.
۲۰. گزینه ۳ رساله‌ی قشیریه در قرن پنجم و با این موضوع نوشته شده است.
۲۱. گزینه ۱ این کتاب با تصحیح و تعلقات استاد فروزانفر به چاپ رسیده است.
۲۲. گزینه ۲ قانئی تخلصی بود که میرزا حبیب‌الله شیرازی برای خود برگزید.
۲۳. گزینه ۳ آثار قیصر امین‌پور عبارتند از (کوچه‌ی آفتاب، تنفس صبح، مثل چشمه مثل رود، به قول پرستو و آینه‌های ناگهان)
۲۴. گزینه ۲ مزار قانئی در حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) قرار دارد.
۲۵. گزینه ۱ رساله‌ی قشیریه به زبان عربی و با موضوع معرفی برخی بزرگان عارف و شرح اصطلاحات و الفاظ رایج میان آن‌ها نوشته شده است.
۲۶. گزینه ۳ این کتاب در قرن ۵ و به زبان عربی نوشته شده است.
۲۷. گزینه ۳ در عبارت مطرح شده در سؤال، دو تشبیه وجود دارد که ارکان آن به درستی در گزینه‌ی (۳) مشخص شده است.
۲۸. گزینه ۱ بنی آدم و مرغ و مور و مگس (مجاز کل موجودات)
مرغ و مور و مگس (مراعات نظیر)
۲۹. گزینه ۳ صورتگر ← استعاره از خداوند / صفحه‌ی هستی ← اضافه‌ی تشبیه‌ی
۳۰. گزینه ۳ (بنی آدم و مرغ و مور و مگس) مجاز از کل عالم هستی است.
۳۱. گزینه ۲ منظور از بصر ← دیدگاه بشر به صورت کلی است.

۳۲. گزینه ۳ در گزینه‌ی (۳)، واج‌آرایی صامت (ش) و مصوت (ب) وجود دارد.
۳۳. گزینه ۴ در گزینه‌ی (۴)، تضاد و تشخیص دارد، تضاد (خندیدن، گریستن).
۳۴. گزینه ۱ مفهوم کلی عبارت به جلوه‌گری خداوند در همه‌ی ارکان هستی می‌پردازد خواه این پدیده‌ها کوچک یا بزرگ باشند.
- گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) مفهومی نزدیک با عبارت دارند. اما در گزینه‌ی (۱) به رنگارنگی درختان در پاییز اشاره شده است.
۳۵. گزینه ۳ بیت مطرح شده در سوال دو پرسش را درباره‌ی آفریننده‌ی هستی مطرح می‌کند که پاسخ آن در گزینه‌ی (۳) آمده است.
۳۶. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) تلمیح دارد به آیه‌ی «تَعَزُّ مِنْ تَشَاءٍ وَ وَتَدَلُّ مِنْ تَشَاءٍ».
۳۷. گزینه ۱ در گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) به قدرت خداوند در آفرینش انسان اشاره‌ی مستقیم دارد. اما در گزینه‌ی (۱) قدرت خداوند در آفرینش هستی را به صورت کلی بیان می‌کند.
۳۸. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) به اهمیت دقت در پدیده‌های هستی برای درک بهتر خداوند می‌پردازد، اما در گزینه‌ی (۴) به ستایش همه‌ی موجودات از خداوند اشاره دارد.
۳۹. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) به لزوم توجه به دل (به عنوان مظهر خودشناسی) می‌پردازد تا به وسیله‌ی آن به شناخت خداوند رسید. اما در گزینه‌ی (۳)، اشاره به اهمیت پاک نگاه داشتن دل از گناه دارد.
۴۰. گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) به اهمیت تفکر در پدیده‌های هستی و درک عظمت پروردگار دارند. اما مفهوم گزینه‌ی (۱) به وحدت وجود خداوند اشاره می‌کند.
۴۱. گزینه ۴ این بیت اشاره به توصیف ناپذیری خداوند دارد، که با گزینه‌ی (۴) ارتباط نزدیک‌تری دارد.
- * واژه‌ی (دون) در مصراع دوم گزینه‌ی (۴) به معنای (پائین‌تر، پست‌تر) است.
۴۲. گزینه ۲ این بیت تلمیح دارد به داستان حضرت ابراهیم و حضرت موسی و با گزینه‌ی (۲) قرابت معنایی دارد، زیرا هر دو بیت به مفهوم امداد الهی در لحظه‌های سخت اشاره دارد.
۴۳. گزینه‌های (۱)، (۲) و (۳) اشاره به عیب‌پوشی خداوند دارد، اما گزینه‌ی (۴) اشاره به در پرده بودن خداوند دارد.
۴۴. گزینه ۱ مفهوم آیه اشاره دارد به اینکه (هر که را خدا بخواهد عزیز می‌کند و هر که را بخواهد ذلیل (خوار) می‌گرداند) که با گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) ارتباط نزدیک دارد.
- اما گزینه‌ی (۱) اشاره به تقابل (رو در رویی) خوشبختی و علم دارد، یکی کسی که به دنبال علم برود و خداوند به او علم بدهد دیگر روی خوشبختی را نخواهد دید.
۴۵. گزینه ۱ بیت مطرح شده در سوال اشاره به عجز انسان در درک ماهیت خداوند دارد، که با گزینه‌های (۲)، (۳) و (۴) ارتباط معنایی دارد، اما گزینه‌ی (۱) اشاره به جبر خداوند دارد. بدین معنی که سرنوشت انسان در دستان خداوند است.
۴۶. گزینه ۴ بیت مطرح شده در سوال، اشاره به عدم توانایی انسان در درک قدرت خداوند دارد، که با مفهوم رباعی به کار رفته در گزینه‌ی (۴) ارتباط معنایی دارد.
۴۷. گزینه ۲ املائی «پوزش» در بیت گزینه‌ی «۲» به همین شکل درست است.
۴۸. گزینه ۱ بیت مطرح شده در سؤال و بیت گزینه‌ی «۱» هر دو به داستان رانده‌شدن آدم (ع) از بهشت اشاره می‌کنند.
۴۹. گزینه ۲ مفهوم بیت صورت سؤال این است که انسان نمی‌تواند بی‌پیروی از راهنمای دانا، به راه درست برود. این مفهوم در بیت گزینه‌ی «۲» نیز هست.
۵۰. گزینه ۲ «را» در بیت صورت سؤال و در گزینه ۲ به معنی حرف اضافه‌ی «برای» است، ولی در دیگر گزینه‌ها نشانه‌ی مفعول است.
۵۱. گزینه ۳ در این گزینه بر صفای درون و پاکی روح تأکید می‌شود.
۵۲. گزینه ۴ انگاشتن: (بن ماضی: مصدر - ن: انگاشت) انگاشتن: (بن مضارع: امر - ب: انگار)
- افراشتن: (بن ماضی: مصدر - ن: افراشت) افراشتن: (بن مضارع: امر - ب: افراز)
۵۳. گزینه ۲ این: نهاد / کار خدا: مسند / پرس‌وجو: نهاد / کار او: متمم
۵۴. گزینه ۴ بن مضارع جهیدن: چه می‌باشد.
۵۵. گزینه ۳ گزینه ۳، نقش نهادی دارد و بقیه‌ی گزینه‌ها، نقش مفعولی.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۶۹۶۰

۱ -۵	۲ -۴	۲ -۳	۱ -۲	۳ -۱
۱-۱۰	۲ -۹	۳ -۸	۲ -۷	۱ -۶
۳-۱۵	۱-۱۴	۴-۱۳	۱-۱۲	۱-۱۱
۳-۲۰	۲-۱۹	۳-۱۸	۲-۱۷	۴-۱۶
۱-۲۵	۲-۲۴	۳-۲۳	۲-۲۲	۱-۲۱
۳-۳۰	۳-۲۹	۱-۲۸	۳-۲۷	۳-۲۶
۳-۳۵	۱-۳۴	۴-۳۳	۳-۳۲	۲-۳۱
۱-۴۰	۳-۳۹	۴-۳۸	۱-۳۷	۳-۳۶
۱-۴۵	۱-۴۴	۴-۴۳	۲-۴۲	۴-۴۱
۲-۵۰	۲-۴۹	۱-۴۸	۲-۴۷	۴-۴۶
۳-۵۵	۴-۵۴	۲-۵۳	۴-۵۲	۳-۵۱