

۱. معنی چند واژه درست است؟

(دستگیر: مددکار - متفق: هم‌فکر - منتها: آخر - محال: شدنی - ماورا: حقیقت)

(۱) چهار (۲) سه (۳) پنج (۴) یک

۲. در میان واژگان زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

(بوته‌های خوار - ارمغان - رطوبت - سیرآب - هواسی نیرومند - هدقه - اصرار حکیمانه - نژند - گل‌های نغز کامکار)

(۱) یک (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۳. گروه هم‌خانواده‌های نوشته شده در کدام گزینه صحیح نیست؟

(۱) عارف، تعریف، عرفان (۲) فهم، فهیم، افهام

(۳) خادم، خدمه، استخدام (۴) عمل، عامل، تعلیم

۴. تفاوت معنایی کلمه‌ی خدا در عبارت مرد گفت: «خداوندش را بگوی که گرگ برد.» غلامت گفت: «به خدای چه بگوییم» در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(۱) پروردگار - صاحب گوسفندان (۲) صاحب گوسفندان - پروردگار  
(۳) هر دو به معنای پروردگار است. (۴) هر دو به معنای صاحب گوسفندان است.

۵. کدام کلمه هم‌خانواده‌ی عربی ندارد؟

(۱) حیران (۲) نقش (۳) صورت (۴) اندیشه

۶. رابطه‌ی واژگانی کدام گزینه مانند بقیه نیست؟

(۱) دیده، بیننده (۲) حبوبات، حب (۳) گفت، شنود (۴) مظهر، تظاهر

۷. متضاد کلمه‌ی (فراز) در کدام گزینه آمده است؟

(۱) خوار (۲) پستی (۳) کوچک (۴) سخت

۸. در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

(پروردگار، بال‌هایی برای پرواز آن‌ها آفرید، این بال‌ها همانند لاله‌های گوشند، بی پر و بدون رگ‌های اصلی)

(۱) دو (۲) یک (۳) سه (۴) ندارد

۹. در کدام گزینه بن ماضی و مضارع از یک مصدر همزمان به کار برده شده است؟

(۱) با وضویی دست و رویی تازه کرد  
(۲) هیچ کس از جای او آگاه نیست  
(۳) دوستی از من به من نزدیک‌تر  
(۴) زود می‌گفتند: «این، کار خداست»  
با دل خود گفت و گویی تازه کرد  
هیچ کس را در حضورش راه نیست  
از رگ گردن به من نزدیک‌تر  
پرس و جو از کار او کاری خطاست

۱۰. تعداد جمله در کدام بیت نادرست ذکر شده است؟

(۱) به نام خدایی که جان آفرید  
(۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت  
(۳) جهان متفق بر الهیتش  
(۴) زود پرسیدم پدر، اینجا کجاست؟  
سخن گفتن اندر زبان آفرید (۳)  
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت (۲)  
فرو مانده از کُنه ماهیتش (۲)  
گفت: اینجا خانه‌ی خوب خداست (۴)

۱۱. بیت «ای نام نکوی تو، سردفتر دیوان‌ها / وی طلعت روی تو، زینت ده عنوان‌ها» از چند جمله تشکیل شده است؟

(۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) پنج

۱۲. در کدام گزینه مسند در ابتدای بیت آمده است؟

(۱) با وضویی دست و رویی تازه کرد  
(۲) می‌توانم بعد از این، با این خدا  
(۳) عادت او نیست خشم و دشمنی  
(۴) جهان متفق بر الهیتش  
با دل خود گفت و گویی تازه کرد  
دوست باشم، دوست، پاک و بی‌ریا  
نام او نور و نشانش روشنی  
فرو مانده در کُنه ماهیتش

۱۳. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟  
 «رعد و برق شب، طنین خنده‌اش»  
 (۱) نهاد، مسند، مسند  
 (۲) نهاد، مضاف‌الیه، مسند  
 (۳) نهاد، مضاف‌الیه، مفعول  
 (۴) نهاد، مسند، نهاد
۱۴. در کدام گزینه هم فعل ماضی و هم فعل مضارع وجود دارد؟  
 (۱) مهربان و ساده و بی‌کینه است  
 (۲) گفتش پس آن خدای خشمگین  
 (۳) هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا  
 (۴) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین
۱۵. در کدام گزینه در هر دو مصراع حذف به قرینه‌ی معنوی اتفاق نیفتاده است؟  
 (۱) ماه برق کوچکی از تاج او  
 (۲) جهان متفق بر الهیتش  
 (۳) به نام خدایی که جان آفرید  
 (۴) رعد و برق شب، طنین خنده‌اش
۱۶. هاتف اصفهانی از شاعران کدام دوره است؟  
 (۱) افشاریه و قاجار  
 (۲) قاجار و پهلوی  
 (۳) افشاریه و زندیه  
 (۴) صفویه و افشاریه
۱۷. نام کتاب و شاعر، شعر (پیش از این‌ها) در کدام گزینه آمده است؟  
 (۱) قیصر امین‌پور - کوچه‌ی آفتاب  
 (۲) قیصر امین‌پور - به قول پرستو  
 (۳) پروین اعتصامی - دیوان اشعار  
 (۴) ناصر خسرو - دیوان اشعار
۱۸. نام کتاب قائلانی در کدام گزینه به درستی آمده است؟  
 (۱) پریشان  
 (۲) بوستان  
 (۳) منشآت  
 (۴) فیه ما فیه
۱۹. هاتف اصفهانی در سرودن غزل از چه کسانی پیروی می‌کرده است؟  
 (۱) سعدی - مولوی  
 (۲) حافظ - مولوی  
 (۳) حافظ - سعدی  
 (۴) سعدی - قائلانی
۲۰. اولین زن تاریخ‌نویس کرد چه نام داشت؟  
 (۱) پروین اعتصامی  
 (۲) مستوره کردستانی  
 (۳) ستاره کردی  
 (۴) رابعه بنت اسد
۲۱. هاتف اصفهانی در سرودن چه نوع شعری شهرت دارد؟  
 (۱) ترکیب‌بندی عاشقانه  
 (۲) ترجیع‌بند عرفانی  
 (۳) ترکیب‌بند عرفانی  
 (۴) ترجیع‌بند عاشقانه
۲۲. بیت زیر از کدام کتاب و کدام شاعر انتخاب شده است؟  
 تأمل در آینه دل کنی  
 (۱) سعدی - گلستان  
 (۲) شیخ محمود شبستری - گلشن راز  
 (۳) قائلانی - دیوان اشعار  
 (۴) سعدی - بوستان
۲۳. نام نویسنده‌ی کدام کتاب به درستی ذکر نشده است؟  
 (۱) کوچه‌ی آفتاب: قیصر امین‌پور  
 (۲) پریشان: قائلانی  
 (۳) بوستان: سعدی  
 (۴) تاریخ اردلان: اردلان کردستانی
۲۴. عبارت زیر کدام یک از شاعران معاصر ایران را معرفی می‌کند؟  
 (استاد دانشگاه و شاعر معاصر پس از انقلاب است. از آثار او می‌توان به کوچه‌های آفتاب و تنفس صبح اشاره کرد.)  
 (۱) ایرج میرزا  
 (۲) مستوره کردستانی  
 (۳) سلمان هراتی  
 (۴) قیصر امین‌پور

۲۵. در کدام گزینه قافیه یک ترکیب اضافی است؟

- (۱) تأمل در آینه‌ی دل کنی
- (۲) جهان متفق بر الهیتش
- (۳) خداوند بخشنده‌ی دستگیر
- (۴) محال است سعدی که راه صفا

۲۶. در کدام بیت دو بار آرایه‌ی تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) چشم دل باز کن که جان بینی
- (۲) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند
- (۳) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه؟
- (۴) ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوان‌ها

۲۷. کدام بیت اشاره به آیه‌ی (و نحن اقرب الیه من حبل الوريد) دارد؟

- (۱) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۲) خداوند بخشنده‌ی دستگیر
- (۳) دوستی از من به من نزدیک‌تر
- (۴) زود می‌گفتند: این کار خداست.

۲۸. کدام بیت دو تلمیح دارد؟

- (۱) عادت او نیست خشم و دشمنی
- (۲) دوستی از من به من نزدیک‌تر
- (۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۴) گلستان کند آتشی بر خلیل

۲۹. کدام بیت اشاره به آیه‌ی «تَعَزُّ مَن تَشَاءُ وَ تُذَلُّ مَن تَشَاءُ» دارد؟

- (۱) یکی را به سر بر نهد تاج بخت
- (۲) محال است سعدی که راه صفا
- (۳) به نام خدایی که جان آفرید
- (۴) این نام نکوی تو، سر دفتر دیوان‌ها

۳۰. در کدام بیت، آرایه‌ی کنایه به کار رفته است؟

- (۱) هر چه می‌پرسیدم از خود از خدا
- (۲) مهربان و ساده و بی‌کینه است
- (۳) به نام خدایی که جان آفرید
- (۴) هیچ کس از جای او آگاه نیست

۳۱. در کدام بیت آرایه‌ی تشبیه و تشخیص به کار رفته است؟

- (۱) هیچ کس از جای او آگاه نیست
- (۲) نیت من در نماز و در دعا
- (۳) چشم دل باز کن که جان بینی
- (۴) مهربان و ساده و بی‌کینه است

۳۲. در کدام بیت مراعات نظیر وجود ندارد؟

- (۱) نیت من در نماز و در دعا
- (۲) گفت: آری خانه‌ی او بی‌ریاست
- (۳) ماه برق کوچکی از تاج او
- (۴) با وضویی دست و رویی تازه کرد

صفایی به تدریج، حاصل کنی  
فرو مانده از گُنه ماهیتش  
کریم خطابخش پوزش‌پذیر  
توان رفت جز بر پی مصطفی

آن چه نادیدنی است، آن بینی  
چون بر آید این همه گل‌های نغز کامکار  
ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زار زار؟  
وی طلعت روی تو، زینت ده عنوان‌ها

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
کریم خط بخش پوزش‌پذیر  
از رگ گردن به من نزدیک‌تر  
پرس و جو از کار او کاری خطاست.

نام او نور و نشانش روشنی  
از رگ گردن به من نزدیک‌تر  
یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
توان رفت جز بر پی مصطفی  
سخن گفتن اندر زبان آفرید  
وی طلعت روی تو، زینت‌ده عنوان‌ها

از زمین از آسمان از ابرها  
مثل نوری در دل آینه است  
سخن گفتن اندر زبان آفرید  
هیچ کس را در حضورش راه نیست

هیچ کس را در حضورش، راه نیست  
ترس بود و وحشت از خشم خدا  
آن چه نادیدنی است آن بینی  
مثل نوری در دل آینه است

ترس بود و وحشت از خشم خدا  
فرش‌هایش از گلیم و بوریاست  
هر ستاره، پولکی از تاج او  
با دل خود گفت و گویی تازه کرد

۳۳. کدام گزینه با مفهوم بیت (دوستی از من به من نزدیک تر / از رگ گردن به من نزدیک تر) ارتباط بیشتری دارد؟

- (۱) چشم بینا هر که دارد در جهان  
 (۲) ز یزدان دان نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد  
 (۳) و یکی هست و هیچ نیست جز او  
 (۴) ای در میان جانم و جان از تو بی خبر

۳۴. کدام گزینه مفهومی متضاد با بیت (نیت من در نماز و در دعا / ترس بود و وحشت از خشم خدا) دارد؟

- (۱) همی شرم دارم ز لطف کریم  
 (۲) دانی چه بود کمال انسان  
 (۳) این جهان کوه است و فعل ماند  
 (۴) جهان یار ندارد نقاب و پرده ولی

۳۵. مفهوم بیت (پرستار امرش همه چیز و کس / بنی آدم و مرغ و مور و مگس) در کدام بیت دیده می شود؟

- (۱) مرا چه بندگی از دست و پای برخیزد  
 (۲) خلق را بستی ز عبیم چشم و گوش  
 (۳) باد و خاک و آب و آتش بنده اند  
 (۴) گرچه تیر از کمان همی گذرد

۳۶. بیت (یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت) با کدام بیت قرابت معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) ای تو ستار عیوب دیگران  
 (۲) یکی را بر آری و شاهی دهی  
 (۳) جهان متفق بر الهیتش  
 (۴) تو اندر وصف او چیزی که ندانی

۳۷. مفهوم کدام بیت اشاره به عیب پوشی خداوند دارد؟

- (۱) درد پنهان به تو گویم که خداوند منی  
 (۲) جندا عمر گران مایه که در لغو برفت  
 (۳) خداوند بخشنده ی دستگیر  
 (۴) به درگاه لطف و بزرگیش بر

۳۸. چندتا از واژه های زیر نادرست معنا شده است؟

«کریم: بخشنده / دستگیر: مددکار / پرستار: خدمتکار / خلیل: دوست خالص / متفق: سازگار / محال: غیرممکن / مصطفی: برگزیده شده»

- (۱) سه تا  
 (۲) دو تا  
 (۳) یکی  
 (۴) معنای همه ی واژه ها درست است.

۳۹. در عبارت زیر درباره ی بوستان، چند نادرستی محتوایی وجود دارد؟

«کتابی است به نثر آمیخته به نظم، که در قرن ششم هجری به قلم سعدی شیرازی آفریده شده است. این کتاب هشت باب دارد، و منظومه ای است عاشقانه.»

- (۱) یکی  
 (۲) دو تا  
 (۳) سه تا  
 (۴) چهار تا

۴۰. نقش دستوری واژه های قافیه در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«گفتمش پس آن خدای خشمگین  
 خانه اش اینجاست، اینجا در زمین؟»

- (۱) صفت، متمم  
 (۲) صفت، مفعول  
 (۳) متمم، مفعول  
 (۴) متمم، متمم

۴۱. در کدام گزینه نقش دستوری واژه‌ای نادریست مشخص شده است؟

- (۱) آن خدا بی‌رحم بود و خشمگین بی‌رحم: مسند  
 (۲) هیچ‌کس از جای او آگاه نیست او: مضاف‌الیه  
 (۳) در دل او دوستی جایی نداشت دل: متمم  
 (۴) پیش از این‌ها خاطر من دلگیر بود خاطر: مفعول

۴۲. کدام بیت تشبیه ندارد؟

- (۱) مثل قصر پادشاه قصه‌ها  
 (۲) یکی را به سر نهد تاج بخت  
 (۳) به درگاه لطف و بزرگیش بر  
 (۴) مهربان و ساده و بی‌کینه است
- خشتی از الماس و خشتی از طلا  
 یکی را به خاک اندر آرد ز تخت  
 بزرگان نهاده بزرگی ز سر  
 مثل نوری در دل آینه است

۴۳. در کدام گزینه هر سه آرایه «تضاد - شخصیت‌بخشی - مراعات نظیر» به کار رفته است؟

- (۱) راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار  
 (۲) چون نپرسی کاین تمائیل از کجا آمد پدید؟  
 (۳) کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر  
 (۴) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه
- از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار؟  
 چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟  
 این همه صورت برد بر صفحه‌ی هستی به کار؟  
 ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زار زار؟

۴۴. بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- به درگاه لطف و بزرگیش بر  
 (۱) بشر ماورای جلالش نیافت  
 (۲) کرم بین و لطف خداوندگار  
 (۳) ببین پیش از تو شاهانی که مردند  
 (۴) سر پادشاهان گردن فراز
- بزرگان نهاده بزرگی ز سر  
 بصر منتهای جمالش نیافت  
 گنه بنده کرده است و او شرمسار  
 ز مال و ملک و هستی هیچ بردند؟  
 به درگاه تو بر زمین نیاز

۴۵. مفهوم کلی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند  
 (۲) در صنع تو کامد از عدد بیش  
 (۳) ای عقل مرا کفایت از تو  
 (۴) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب
- چون بر آید این همه گل‌های نغز کامکار  
 عاجز شده عقل غایت اندیش  
 جستن ز من و هدایت از تو

فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار (عناب: انگور / حقه: ظرف کوچکی برای نگهداری از جواهر)

۴۶. در بیت زیر کدام ارکان تشبیه حذف شده‌اند؟

- ماه برق کوچکی از تاج او هر ستاره پولکی از تاج او  
 (۱) وجه شبه و ادات تشبیه (۲) ادات تشبیه (۳) وجه شبه (۴) مشبه و ادات تشبیه

۴۷. مفهوم آیه «... وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- (۱) گفت: «آری خانه او بی‌ریاست  
 (۲) در دل او دوستی جایی نداشت  
 (۳) می‌توانم بعد از این، با این خدا  
 (۴) دوستی از من به من نزدیک‌تر
- فرش‌هایش از گلیم و بوریاست،  
 مهربانی هیچ معنایی نداشت  
 دوست باشم، دوست پاک و بی‌ریا  
 از رگ گردن به من نزدیک‌تر

۴۸. مفهوم آیه «نَحْنُ أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) تنها به راه دوست نباید ز جان گذشت  
 (۲) ذوقی چنان ندارد بی‌دوست زندگانی  
 (۳) زنده شود هر که پیش دوست بمیرد  
 (۴) دوستی از من به من نزدیک‌تر
- جز دوست هر چه هست بیاید از آن گذشت  
 دودم به سر برآمد زین آتش نهانی  
 مرده دلست آن‌که هیچ دوست نگیرد  
 از رگ گردن به من نزدیک‌تر

۴۹. مفهوم کدام بیت با دیگر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) ای نام نکوی تو سر دفتر دیوان‌ها  
 (۲) مفرّح نامه‌جان‌هاست نامش  
 (۳) ای نام تو بهترین سرآغاز  
 (۴) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی

۵۰. آرایه به کار رفته در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در دولت به رخم بگشادی  
 (۲) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را  
 (۳) حدّ من نیست ثنابت گفتن  
 (۴) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه قاه

۵۱. کدام گزینه درست نمی‌باشد؟

- (۱) در مهندسی نوشتن نقطه آغاز حرکت «ذهن» است.  
 (۲) «مزخرف» نوشتن در حالت «خلاق» اشکالی ندارد.  
 (۳) اولین کاری که به‌عنوان یک نویسنده باید انجام دهید، تهیه یک «پیش‌نویس» است.  
 (۴) کاربرد واژه «برعلیه» در نگارش جملات درست است.

۵۲. بیت زیر بر مفهوم کدام گزینه تأکید می‌کند؟

- به درگاه لطف و بزرگیش بر  
 (۱) عظمت پروردگار  
 (۲) بی‌نیازی پروردگار  
 (۳) پاک و منزّه بودن  
 (۴) حکیم بودن خداوند

۵۳. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) تأمل در آئینه دل کنی  
 (۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت  
 (۳) گلستان کند آتشی بر خلیل  
 (۴) به درگاه لطف و بزرگیش بر

۵۴. در بیت زیر، بر چه مفهومی تأکید شده است؟

- طاووس را به نقش و نگاری که هست خلق  
 (۱) خودنمایی  
 (۲) مثبت‌اندیشی  
 (۳) پرهیز از غرور  
 (۴) زیبایی طاووس

تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش

۱. گزینه ۲ محال به معنای نشدنی و غیرممکن / ماورا به معنای پشت سر .
۲. گزینه ۳ شکل صحیح کلمات به ترتیب عبارتند از: (بوته‌های خار - سیراب - حواسی نیرومند - حدقه - اسرار حکیمانه)
۳. گزینه ۴ سه حرف اصلی عامل و عمل (ع م ل) است. در حالی که سه حرف اصلی تعلیم (ع ل م) است.
۴. گزینه ۲
۵. گزینه ۴ اندیشه از مصدر اندیشیدن می‌باشد و هم‌خانواده‌ی عربی ندارد.
۶. گزینه ۳ کلمات در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) از یک خانواده هستند، اما در گزینه‌ی (۳) کلمات هم‌خانواده نیستند.
۷. گزینه ۲ فراز به معنای بلندی و مخالف آن فرود به معنای (پستی) است.
۸. گزینه ۲ (گوشند) غلط املایی می‌باشد و شکل صحیح آن (گوش‌اند) می‌باشد.
۹. گزینه ۱ (گفت‌وگو) در گزینه‌ی (۱) بن ماضی و مضارع از مصدر (گفتن) هستند.
۱۰. گزینه ۴ تفکیک تعداد جملات به صورت زیر صحیح است:
- (۱) زود پرسیدم (۲) پدر (منادا) (۳) اینجا کجاست (۴) گفت (۵) اینجا خانه‌ی خوب خداست.
۱۱. گزینه ۳ تعداد جملات این بیت به شرح زیر است:
- ۱- ای (کسی که) ۲- نام نکوی تو، سردفتر دیوان‌ها است. ۳- وی (وای کسی که) ۴- طلعت روی تو، زینت ده عنوان‌ها است.
- خشم و دشمنی عادت او نیست.  
مسند
۱۲. گزینه ۳ مضاف الیه
۱۳. گزینه ۲ رعد و برق شب، طنین خنده‌اش (هستند) / سیل و طوفان، نعره‌ی توفنده‌اش (هستند)  
نهاد / مسند نهاد / مسند
۱۴. گزینه ۲ در گزینه‌ی (۲): گفتمش ← به او گفتم ← فعل گفتم از مصدر (گفتن) و ماضی است. / در مصراع دوم فعل (است) مضارع است.
۱۵. گزینه ۳ در گزینه‌های (۱)، (۲) و (۴) در هر دو مصراع حذف فعل به قرینه‌ی معنوی اتفاق افتاده است. اما در گزینه‌ی (۳) در مصراع دوم حذف فعل اتفاق نیفتاده است.
۱۶. گزینه ۳ هاتف اصفهانی، شاعر قرن ۱۲ بود و در دوره‌ی افشاریه و زندیه زندگی می‌کرد.
۱۷. گزینه ۲ این شعر از کتاب به قول پرستو انتخاب شده است.
۱۸. گزینه ۱ قالی کتاب پریشان را به شیوه‌ی گلستان سعدی نوشته است.
۱۹. گزینه ۳ هاتف اصفهانی در سرودن غزل از حافظ و سعدی پیروی می‌کرد.
۲۰. گزینه ۲ مستوره کردستانی، اولین زن تاریخ‌نویس کرد زبان است که تاریخ کردستان را در قالب کتاب تاریخ اردلان نوشت.
۲۱. گزینه ۲ هاتف اصفهانی به سرودن ترجیع‌بندهای عرفانی شهرت دارد.
۲۲. گزینه ۴ این شعر از کتاب بوستان سعدی انتخاب شده است.
۲۳. گزینه ۴ تاریخ اردلان نوشته‌ی مستوره کردستانی است.
۲۴. گزینه ۴ قیصر امین‌پور از شاعران پرآوازه و موفق پس از انقلاب به شمار می‌آید.
۲۵. گزینه ۲ الهیتش (الهیت او) / ماهیتش (ماهیت او)
۲۶. گزینه ۳ در گزینه‌ی (۳)، خندیدن به برق و گریستن به ابر نسبت داده شده است.
۲۷. گزینه ۳ گزینه‌ی (۳)، تلمیح به آیه‌ی مورد اشاره در سوال دارد.
۲۸. گزینه ۴ گزینه‌ی (۴) دو تلمیح دارد، مصراع اول تلمیح به داستان حضرت ابراهیم و مصراع دوم تلمیح به داستان حضرت موسی دارد.
۲۹. گزینه ۱ این بیت تلمیح به آیه‌ی مورد نظر در سوال دارد.
۳۰. گزینه ۴ (در حضورش راه نیست) کنایه از اینکه کسی امکان دستیابی به خداوند را ندارد.
۳۱. گزینه ۴ تشبیه: در دل آینه مثل نور است / تشخیص: دل آینه (آینه به انسانی مانند شده است که دل دارد)
۳۲. گزینه ۴ مراعات نظیر در گزینه‌های دیگر عبارت‌اند از:
- گزینه‌ی (۱): نماز و دعا / گزینه‌ی (۲): فرش و گلیم و بوریا / گزینه‌ی (۳): ماه و ستاره
۳۳. گزینه ۴ بیت مطرح شده در سوال تلمیح دارد به آیه‌ی (تَحَنُّنُ أَقْرَبُ مِنَ حَبْلِ الْوَرِيدِ) (ما از رگ گردن به شما نزدیک‌تریم) که با بیت مطرح شده در گزینه‌ی (۴) ارتباط دارد.
۳۴. گزینه ۱ بیت اشاره به ترس شاعر از خشم خداوند دارد، که با مفهوم گزینه‌ی (۱) که اشاره به لطف و بخشندگی خداوند دارد، متضاد است.

۳۵. گزینه ۳ مفهوم بیت اشاره به (فرمانبرداری و بندگی کامل همه‌ی موجودات عالم از خداوند دارد) که به مفهوم گزینه‌ی (۳) بسیار نزدیک است.
۳۶. گزینه ۲ این بیت تلمیح دارد به آیه‌ی (تُعْرُجُ مِنَ تَشَاءُ وَ تَنْزِلُ مِنَ تَشَاءُ) و با مفهوم گزینه‌ی (۲) ارتباط نزدیک‌تری دارد. اختیار هر چیزی به دست خداست. این اراده‌ی خداست که برخی را ثروتمند و برخی را فقیر می‌کند.
۳۷. گزینه ۳
- گزینه‌ی (۱) ← اشاره به علم و آگاهی خداوند  
گزینه‌ی (۲) ← طلب بخشش  
گزینه‌ی (۳) ← عیب پوشی  
گزینه‌ی (۴) ← تعظیم بزرگان در مقابل عظمت خداوند
۳۸. گزینه ۴ معنای همه‌ی واژه‌ها درست است.
۳۹. گزینه ۴ بوستان، «کتابی است به نثر آمیخته به نظم، که در قرن هفتم هجری به قلم سعدی شیرازی آفریده شده است. این کتاب ده باب دارد، و منظومه‌ای است اخلاقی و اجتماعی و عرفانی.»
۴۰. گزینه ۱ در بیت صورت سؤال، واژه‌ی «خشمگین» صفت «خدا» و واژه‌ی «زمین» که پس از حرف اضافه آمده، متمم است. این دو واژه، قافیه‌ی بیت صورت سؤال است.
۴۱. گزینه ۴ در مصراع گزینه‌ی «۴» «خاطر» نهاد است نه مفعول. خاطر من پیش از این‌ها دلگیر بود.
- نهاد
۴۲. گزینه ۳ عباراتی که با «مثل» در ابیات گزینه‌های «۱» و «۴» ساخته شده است، تشبیه دارند. عبارت «تاج بخت» نیز در گزینه‌ی «۲» اضافه‌ی تشبیه‌ی است، ولی بیت گزینه‌ی «۳» تشبیه ندارد.
۴۳. گزینه ۴ بررسی آرایه‌ی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: تضاد ← ندارد / شخصیت‌بخشی ← ندارد / مراعات نظیر ← نقش و نگار  
گزینه ۲: تضاد ← ندارد / شخصیت‌بخشی ← ندارد / مراعات نظیر ← تماثیل و تصاویر  
گزینه ۳: تضاد ← ندارد / شخصیت‌بخشی ← ندارد / مراعات نظیر ← صورت‌گر، صفحه و صورت  
گزینه ۴: تضاد ← می‌خندد و می‌گرید / شخصیت‌بخشی ← «خندیدن برق» و «گریستن ابر» / مراعات نظیر ← برق و ابر، می‌خندد و قاه قاه؛ می‌گرید و زار زار
۴۴. گزینه ۴ بیت سؤال اشاره به تعظیم و تسلیم بزرگان و پادشاهان در نزد پروردگار عالم دارد که گزینه ۴ نیز همین مفهوم را دارد.
۴۵. گزینه ۳ در همه‌ی گزینه‌ها به تحیر و تعجب عقل آدمی از جهان آفرینش و قدرت خداوندی اشاره شده است، ولی گزینه ۳ به کاردانی خرد انسانی از عنایت و لطف پروردگار و طلب هدایت از او اشاره دارد.
۴۶. گزینه ۱ در این بیت دو تشبیه دیده می‌شود:  
(۱) ماه مانند برق کوچکی است. (۲) ستاره مانند پولک است.
- در هر دو تشبیه، ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده است و صرفاً دو رکن اصلی: مشبه و مشبه‌به ذکر شده است.
۴۷. گزینه ۴ معنی آیه «و ما از رگ گردن به شما نزدیک‌تریم» (سوره ق- آیه ۱۶)
۴۸. گزینه ۴ مفهوم آیه «ما از رگ گردن به شما نزدیک‌تریم» با گزینه ۴ ارتباط دارد.
۴۹. گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ اشاره دارد به آغاز هر کاری با نام خدا، اما در گزینه ۴ به توصیف خداوند پرداخته شده است.
۵۰. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴، آرایه‌ی تشخیص وجود دارد، برق می‌خندد و ابر می‌گرید و بین خندیدن و گریه کردن تضاد وجود دارد.
۵۱. گزینه ۴ واژه «علیه» به مفهوم «بر ضد» است و احتیاجی به «بر» ندارد.
۵۲. گزینه ۱ مفهوم بیت، اشاره به عظمت و بزرگی خداوند نسبت به همگان دارد.
۵۳. گزینه ۱ به جز گزینه ۱، بقیه‌ی ابیات در بیان لطف، قدرت و صفات خداوند باری تعالی است.
۵۴. گزینه ۳ طاووس با همه‌ی زیبایی خود، متوجه پاهای زشت خود است و آن زیبایی باعث نمی‌شود مغرور شود و خود را بی‌نقص بداند.



پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۶۹۴۴

۴ -۵	۲ -۴	۴ -۳	۳ -۲	۲ -۱
۴-۱۰	۱ -۹	۲ -۸	۲ -۷	۳ -۶
۳-۱۵	۲-۱۴	۲-۱۳	۳-۱۲	۳-۱۱
۲-۲۰	۳-۱۹	۱-۱۸	۲-۱۷	۳-۱۶
۲-۲۵	۴-۲۴	۴-۲۳	۴-۲۲	۲-۲۱
۴-۳۰	۱-۲۹	۴-۲۸	۳-۲۷	۳-۲۶
۳-۳۵	۱-۳۴	۴-۳۳	۴-۳۲	۴-۳۱
۱-۴۰	۴-۳۹	۴-۳۸	۳-۳۷	۲-۳۶
۳-۴۵	۴-۴۴	۴-۴۳	۳-۴۲	۴-۴۱
۴-۵۰	۴-۴۹	۴-۴۸	۴-۴۷	۱-۴۶
	۳-۵۴	۱-۵۳	۱-۵۲	۴-۵۱