

۱. مجموع وابسته‌های پسین در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) از شگفتگی‌های آفرینش خالق بی‌همتا، اسرار پیچیده‌ی حکیمانه در آفریدن خفاشان است.
 (۲) پروردگار، بال‌هایی برای پرواز آن‌ها آفرید، این بال‌ها همانند لاله‌های گوش‌اند.
 (۳) به مورچه و کوچکی جثه‌ی آن بنگر که چگونه عظمت خلقت او با چشم و اندیشه‌ی انسان درک نمی‌شود.
 (۴) کمتر رنگی می‌توان یافت که طاووس از آن در اندامش نداشته باشد.

۲. در عبارت زیر چند گروه قیدی وجود دارد؟

«آری، میهن شکوهمند ما، این خاستگاه بخردان و دانایان و روشن‌رایان، این کانون روشنی و راستی، این کشور مردان‌گرد، یلان پردل، دلیران و شیران، پهلوانانی نامدار، سرزمینی است که ما بدان می‌نازیم.»

- (۱) یک گروه قیدی (۲) سه گروه قیدی (۳) دو گروه قیدی (۴) قید ندارد.

۳. نوع (را) در کدام گزینه با بقیه فرق دارد؟

- (۱) مرا کم‌ترین گمانی در آن نیست.
 (۲) سرزمین ما را ایران می‌نامند.
 (۳) تو ایران را از بن جان، دوست می‌داری.
 (۴) هنگامی که ایران و ایرانی را می‌ستاید، ناچار گردیده است.

۴. در کدام یک از گزینه‌ها هر دو مصراع صفت تعجبی به کار رفته است؟

- (۱) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه‌ها را
 (۲) چه روزها که یک به یک غروب شد نیامدی
 (۳) تمام طول هفته را در انتظار جمعه‌ام
 (۴) خلیل آتشین سخن، تبر به دوش بت‌شکن
 اجتماع دوستان یکدم آمد به یاد
 چه بغض‌ها که در گلو رسوب شد نیامدی
 دوباره صبح، ظهر، نه! غروب شد نیامدی
 خدای ما دوباره سنگ و چوب شد نیامدی

۵. کدام گزینه در عبارت زیر وجود ندارد؟

«هر آینه می‌دانم هر کس ایران را به‌درستی بشناسد، دل بدان خواهد باخت و جوشان و پرتوان، خواهد کوشید که در آبادی و آزادی، شکوفایی و توانایی، پیروزی و بهروزی آن از هیچ تلاش و تکاپویی باز نماند و دریغ نوزد.»

- (۱) صفت مبهم (۲) صفت اشاره (۳) صفت بیانی (۴) ضمیر اشاره

۶. نوع صفت‌های به کار رفته در عبارت زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«با قدرت خیال خود به آینده بروید، چه تصویری از آینده‌ی خود دارید؟ حتماً در آن تصویر رویایی به زندگی شیرین و موفق می‌اندیشید.»

- (۱) صفت تعجبی - صفت اشاره - صفت بیانی - صفت مبهم - صفت بیانی
 (۲) صفت پرسشی - صفت بیانی - صفت بیانی - صفت بیانی
 (۳) صفت پرسشی - صفت اشاره - صفت بیانی - صفت بیانی - صفت بیانی
 (۴) صفت تعجب - صفت مبهم - صفت اشاره - صفت بیانی - صفت بیانی

۷. مصدر سه فعل (بخوان و بجوی و ببوی) در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- (۱) خواندن - جویدن - پیوستن
 (۲) خوان - جستن - پویدن
 (۳) خواندن - جویدن - پاییدن
 (۴) خواندن - جستن - پویدن

۸. در کدام گزینه نهاد فاعل نیست؟

- (۱) مدت این سفر برای عده‌ای کم و برای عده‌ای طولانی و پرفراز و نشیب است.
 (۲) به پانزده یا بیست یا حتی سی سال دیگر فکر کنید.
 (۳) همیشه خود را یک مسافر به حساب بیاوریم.
 (۴) مبادا گذر شتابان عمر را مسخره بگیرید.

۹. نقش ضمیر شخصی در کدام گزینه با بقیه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) از آن پاکان که جانشان از مهر ایران تابناک است.
 (۲) گرمیم! می‌دانی که برترین و استوارترین ستایش آن است که بر زبان و خانه‌ی دشمن روان شود.
 (۳) من می‌دانم و بی‌گمانم که تو ایران را از بن جان، دوست داری.
 (۴) خدای بزرگ پشت و پناه تو و میهن.

۱۰. زمان و نوع فعل‌های مشخص شده در کدام گزینه به درستی آمده است؟
 «گرامیم! می‌دانی که برترین و استوارترین ستایش آن است که بر زبان و خانه‌ی دشمن روان می‌شود، زیرا ستایشی است پیراسته از هر آرایش. دشمنی که جز زشتی و پلشتی و کاستی و ناراستی و ددی و بدی نمی‌تواند و نمی‌خواهد دید.»

- (۱) مضارع اخباری - مضارع التزامی - آینده
 (۲) ماضی بعید - مضارع اخباری - آینده
 (۳) مضارع اخباری - مضارع اخباری - مضارع اخباری
 (۴) ماضی التزامی - مضارع اخباری - مضارع التزامی

۱۱. هسته‌ی گروه‌های اسمی در عبارت زیر به ترتیب کدام است؟

«فرمان‌روایی، فرزندان خود را پند می‌داد و در آن میان چوبه‌ی تیری از تیر دادن بیرون کشید.»

- (۱) فرزندان - پند - تیر دادن
 (۲) فرزندان - میان - چوبه
 (۳) فرمان‌روایی - میان - تیر دادن
 (۴) خود - میان - چوبه

۱۲. کدام گزینه فعل مرکب است؟

- (۱) بگشاید (۲) بوده است (۳) بازآوردند (۴) می‌نامند

۱۳. مفهوم کدام بیت، به بیت زیر نزدیک‌تر است؟

- گفتم: که سوخت جانم، از آتش نهانم
 (۱) خوش است اندوه تنهایی کشیدن
 (۲) خیال زلف تو پختن نه کار هر خامی ست
 (۳) در عاشقی گریز نباشد ز ساز و سوز
 (۴) نبینی باغبان چون گل بکارد
 گفت: آن که سوخت او را کی ناله یا فغان است؟
 اگر باشد امید باز دیدن
 که زیر سلسله رفتن طریق عیاری ست
 ایستاده‌ام چو شمع، مترسان ز آتشم
 چه مایه غم خورد تا گل بر آرد

۱۴. کدام بیت با مفهوم عبارت زیر ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

«فرزندم! من می‌دانم که تو ایران را از بن جان دوست می‌داری؛ زیرا تو از تبار ایرانیان نژاده هستی و از آن پاکان که جانشان از مهر ایران تابناک است.»

- (۱) چو ایران نباشد تن من مباد
 (۲) خراسان ز چین و ختن، خوش تر است
 (۳) تو را ای گران‌مایه، دیرینه ایران
 (۴) در راه تو، کی ارزشی دارد این جان ما
 بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
 که خاکش به مانند مُشک تر است
 تو را ای گرامی گُهر دوست دارم
 پاینده باد خاک ایران ما

۱۵. کدام گزینه با بیت زیر، ارتباط معنایی ندارد؟

- گفتم: مرا غم تو، خوش تر ز شادمانی
 (۱) حاشا که من از دست جفای تو بنالم
 (۲) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت
 (۳) ای جفای تو ز دوست خوب تر
 (۴) هر که در این بزم مقرب تر است
 گفتا: که در ره ما، غم نیز شادمان است
 بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت
 چنان به ذوق ارادت خورم که حوا را
 و انتقام تو ز جان محبوب تر
 جام بلا بیش ترش می‌دهند

۱۶. کدام یک از گزینه‌ها به مفهوم عبارت زیر اشاره ندارد؟

- «تا هنگامی که یاور و پشتیبان هم باشید، دشمن نمی‌تواند بر شما چیره شود و سالیان دراز می‌توانید پیروز و ظفرمند به سر برید.»
 (۱) دو بلبل - برگلی - خوش تر سرایند.
 (۲) اتحاد موجب قوت است.
 (۳) دو هیزم را به هم بهتر بود سوز
 (۴) میخ دو سر بر زمین فرو نرود.

۱۷. کدام گزینه مفهوم دقیق‌تری از معنای (تفکر خلاق) را با توجه به مفهوم درس سفر شکفتن، بیان می‌کند؟

- (۱) تفکر درباره‌ی عظمت آفرینش و خلقت خداوند
 (۲) مهارت در جست‌وجوی راه‌حل‌های جدید برای مقابله با مشکلات
 (۳) تلاش برای کشف راه‌حل‌های نو و مقابله با مشکلات
 (۴) مهارت در کشف و نوآوری، جست‌وجوی راه‌حل‌های جدید برای رویارویی با مشکلات

۱۸. کدام بیت به مفهوم خودشناسی با توجه به عبارت (بخوان و بجوی و بپوی و ایران و خود را بشناس)، اشاره دارد؟

- (۱) ای شده در شناس خود عاجز
- (۲) در زمین دیگران خانه مکن
- (۳) زندگی جهد است، استحقاق نیست
- (۴) آنچه در علم بیش می باید

۱۹. با توجه به عبارت زیر کدام بیت سرنوشت ایرانیان از خویش بیگانه را بهتر بیان می کند؟

- «تو از آن آزاداندیشانی هستی که می کوشند، آن گروه از ایرانیان را که از خویش بیگانه شده اند به خویش باز آورند و به خود بشناسانند.»
- (۱) ای تو در پیکار خود را باخته
 - (۲) همچو آینه مشو محو جمال دگران
 - (۳) هر که از بند خودی وارست، مُرد
 - (۴) خدا آن ملتی را سروری داد

۲۰. کدام بیت زیر اشاره به تلاش برای آبادانی میهن دارد؟

- (۱) در خاک ما غرور نیاکان نهفته است
- (۲) پنداشتی که ریشه ی پیوند من گسست
- (۳) دریغ است ایران که ویران شود
- (۴) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته ایم

۲۱. کدام بیت تأکید بر غنیمت شمردن دوران جوانی دارد؟

- (۱) نشاط جوانی ز پیران مجوی
- (۲) نشاط از من آن گه رمیدن گرفت
- (۳) ساغر لبریز می لرزد ز دست رعشه دار
- (۴) بزرگی کز و نام نیکو نماند

۲۲. کدام گزینه درباره ی زندگی نامه ی صائب تبریزی صحیح نمی باشد؟

- (۱) صائب در اصفهان به کسب علم پرداخت.
- (۲) هفت سال در هند اقامت کرد.
- (۳) از طرف شاه عباس دوم صفوی، لقب (ملک الشعرائی) گرفت.
- (۴) اشعار او عموماً غزل و قصیده هستند.

۲۳. نام اثر خواجه رشیدالدین فضل چپست؟ و در چه قرنی نوشته شده است؟

- (۱) جوامع تاریخ - قرن ۸
- (۲) جامع تواریخ - قرن ۹
- (۳) جوامع التاریخ - قرن ۹
- (۴) جامع التواریخ - قرن ۸

۲۴. عنوان (ملک الشعرائی) را چه کسی به صائب تبریزی داد؟

- (۱) پدرش
- (۲) شاعران هم دوره ی وی
- (۳) شاه عباس دوم صفوی
- (۴) مردم هم روزگارش به پاس قدردانی از او

۲۵. موضوع کتاب جامع التواریخ چیست؟

- (۱) تاریخ مفصل ایران
- (۲) تاریخ مفصل جهان
- (۳) تاریخ کامل دوران اسلامی
- (۴) تاریخ کامل دوران پیش از اسلام

۲۶. نویسنده ی جامع التواریخ برای نوشتن این کتاب از چه منابعی استفاده کرده است؟

- (۱) از نظرات دانشمندان معاصر خود
- (۲) از اسناد و نوشته های دولتی و نظرات دانشمندان معاصر خود
- (۳) از کتاب های خطی موجود
- (۴) از نظر دانشمندان غربی و کتب خطی

۲۷. تفسیر صافی اثر کیست؟

- (۱) سید رضی (۲) صائب تبریزی (۳) ملاصدرا (۴) محمدبن مرتضی کاشانی

۲۸. کدام گزینه درباره‌ی زندگی نامه‌ی فیض کاشانی نادرست است؟

- (۱) او از فقیهان و دانشوران دوره‌ی صفوی است.
(۲) از شاگردان حکیم نامدار ملاصدرا بود.
(۳) در علوم دینی، عرفان، ادبیات و طب مهارت داشت.
(۴) کتاب (شوق‌المهدی) اثر اوست.

۲۹. فیض کاشانی شاگرد حکیم نامدار بود و در تمامی علوم دینی، عرفان، و تبحر داشت.

- (۱) ملاصدرا - فلسفه - ادبیات (۲) سهروردی - فقهی - تربیتی
(۳) ملاصدرا - فقهی - ادبیات (۴) سهروردی - فلسفه - ادبیات

۳۰. در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) تویی که بر فَرّ و فروغ ایران خواهی افزود و چشم جهانیان را به خیره‌گی خواهی کشاند.
(۲) باری به گرانی دماوند که هر پشت را خورد می‌کند و در هم می‌شکند.
(۳) پروردگار پاک را سپاس بگذار.
(۴) تن و جانَت بی‌گزند و میهنَت آبادان باد.

۳۱. کلمه‌ی (رؤیا) با کدام گزینه هم‌خانواده است؟

- (۱) رؤیت (۲) ریا (۳) بوری (۴) راوی

۳۲. کدام گروه واژه‌ها باهم، هم‌خانواده نیستند؟

- (۱) موکَل، متوکَل، اتکال (۲) عبارت، معتبر، عابر، عبور
(۳) ناظر، نظارت، منظره (۴) مشقّت، شفیق، شفق

۳۳. نسبت (بخردان) / به (دانایان) مانند نسبت واژگان کدام گزینه نیست؟

- (۱) بزرگی و والایی (۲) پردل و شجاع (۳) فروغ، روشنی (۴) خیره‌روی، گستاخی

۳۴. کدام کلمه با (خودشناسی) هم‌خانواده نیست؟

- (۱) شناسه (۲) شناور (۳) شناختن (۴) شناس

۳۵. در کدام گزینه معنای واژه‌های (فره‌یختگی، پلشتی، نژاده، یلان) به ترتیب درستی آمده است؟

- (۱) بافرهنگ - بدانیش - اصیل - پهلوان (۲) بافرهنگ بودن - ناپاکی - خویشاوندان - پهلوانان
(۳) دارای فرهنگ - گستاخ - اصیل - پهلوانان (۴) بافرهنگ بودن - ناپاکی - اصیل - پهلوانان

۳۶. در کدام گزینه بیش‌ترین تعداد مترادف وجود دارد؟

- (۱) زیرا تو از تبار ایرانیان نژاده و آزاده هستی.
(۲) بدین‌سان بدترین و گرامی‌ترین ارمغان ایران به دیگر سرزمین‌ها، اندیشه و خرد و فرهنگ بوده است.
(۳) دشمنی که جز زشتی و پلشتی و کاستی و ناراستی و ددی و بدی نمی‌تواند و نمی‌خواهد دید.
(۴) تو از آن آزاداندیشانی هستی که پایدار و نستوه، استوار چون کوه می‌کوشند که آن گروه از ایرانیان را که از خویش بیگانه شده‌اند، به خویشتن بازآورند و به خود بازشناسانند.

۳۷. در کدام گزینه آرایه‌ی واج‌آرایی وجود ندارد؟

- (۱) کشور ما همواره سرزمین سپند فَرّ و فروغ و فرزانی و فره‌یختگی بوده است.
(۲) بدان و آگاه باش که آن چه من با تو می‌گویم از سر آگاهی است و برآمده از باوری استوار.
(۳) این کشور مردان گُرد و یلان پردل، دلیران و شیران، پهلوانان نامدار است و ما بدان می‌نازیم.
(۴) ستایشی است پیراسته از هر آلاپش؛ دشمنی که جز زشتی و پلشتی و کاستی و ناراستی نمی‌تواند دید.

۳۸. در کدام گزینه واج آوایی مصوّت اتفاق افتاده است؟

- (۱) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
- (۲) لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هاست
- (۳) سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
- (۴) خواب نوشین بامداد رحیل

۳۹. در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی واج آوایی یک صامت کاملاً مشهود است.

- (۱) ای مست شبرو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟
- (۲) ریاست به دست کسانی خطاست
- (۳) شجاع غضنفر وصفی نسبی
- (۴) شبی چون شبح روی شسته به قیر

۴۰. در کدام گزینه آرایه‌ی واج آوایی دیده نمی‌شود؟

- (۱) محبوبم و طالع است منحوسم
- (۲) هرچه کشی بکش، مکش صید جرم که نیست خوش
- (۳) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس
- (۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود

۴۱. کدام عبارت به حدیث «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ» اشاره دارد؟

- (۱) تدبیر مناسب در موقعیت‌های زندگی
- (۲) ارتباط درست و سنجیده با دیگران
- (۳) شناخت توانایی‌ها، نیازها، استعدادها و ضعف‌های خود
- (۴) مهارت در کشف و نوآوری، جست‌وجوی راه‌حل‌های جدید

۴۲. در کدام بیت آرایه‌های استفهام انکاری و کنایه به کار رفته است؟

- (۱) گفتم: که روی خوبت، از من چرا نهان است؟
- (۲) گفتم: مرا غم تو، خوش تر ز شادمانی
- (۳) گفتم: که سوخت جانم از آتش نهانم
- (۴) گفتم: ز فیض، بپذیر این نیم‌جان که دارد

۴۳. در کدام بیت آرایه‌ی تضاد به کار برفته است؟

- (۱) گفتم: که سوخت جانم از آتش نهانم
- (۲) گفتم: که از که پرسم جانان‌نشان کویت؟
- (۳) گفتم: مرا غم تو، خوش تر ز شادمانی
- (۴) گفتم: که روی خوبت، از من چرا نهان است؟

۴۴. در کدام گزینه واج آوایی دو صامت (س) و (پ) وجود دارد؟

- (۱) هرچه کنی بکن، مکن ترک من ای نگار من
- (۲) در این سرای بی‌کسی کسی به در نمی‌زند
- (۳) رشته‌ی تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
- (۴) نرگس مست نوازشگر مردم‌دارش

۴۵. مفهوم کدام گزینه با بقیّه متفاوت است؟

- (۱) حجاب راه تویی حافظ، از میان برخیز
- (۲) می‌دان که وجود تو، حجابِ ره توست
- (۳) گفتم که روی خوبت، از من چرا نهان است؟
- (۴) چو یک یک ذره عالم حجاب است

باد خنک از جانب خوارزم روان است
لختی بخند خنده‌ی گل زیباست
همدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
باز دارد پیاده را ز سبیل

گر نیستی پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل
که از دستشان دست بر خداست
نهنگ یم قدرت حق علی
نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر

غمخوارم و اختر است خونخوارم
هرچه شوی بشو، مشو تشنه به خون زار من
ملامت علما هم ز علم بی‌عمل است
موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

گفتا: تو خود حجابی، ورنه رُخم عیان است!
گفتا: که در ره ما، غم نیز شادمان است!
گفتا: آن که سوخت، او را، کی ناله یا فغان است!
گفتا: نگاه دارش، غم خانه‌ی تو جان است.

گفتا: آن که سوخت، او را، کی ناله یا فغان است!
گفتا: نشان چه پرسی، آن کوی بی‌نشان است
گفتا: که در ره ما، غم نیز شادمان است
گفتا: تو خود حجابی، ورنه رُخم عیان است

هرچه بری ببر، مبر سنگدلی به کار من
به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند
دست اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود
خون عاشق به قدح گر بخورد، نوشش باد

خوشا کسی که در این راه، بی‌حجاب رود
با خود منشین، که هر زمان خسته شوی
گفتا: تو خود حجابی، ورنه زخم عیان است
تو را گر ذره‌ای باشد، حساب است

۴۶. در کدام گزینه، نقش دستوری بخش مشخص شده، نادرست نوشته شده است؟

- (۱) گفتم: که روی خوبت، از من چرا نهان است؟ (مسند)
 (۲) گفتم مرا غم تو، خوش تر ز شادمانی (نهاد)
 (۳) گفتم: که از کج پرسم، جانان نشان کویت؟ (متمم)
 (۴) گفتم: که سوخت جانم، از آتش نهانم (مفعول)

۴۷. در همه ابیات زیر، هر سه آرایه «واج آرایی، جناس، تشخیص» به کار رفته است به جز گزینه ..

- (۱) سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند
 (۲) ای هدهد صبا به سبا می فرستمت
 (۳) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
 (۴) ز بر و بحر و دشت و جنگل و کوه
 همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند
 بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
 باد خنک از جانب خوارزم وزان است
 همه بودند یک سر غرق اندوه

۴۸. در عبارت زیر مفهوم قسمت مشخص شده، چیست؟

«می دانی که برترین و استوارترین ستایش، ستایشی است پیراسته از هر آرایش»

- (۱) مدح و ستایش، مخصوص خداوند پاک و منزّه است.
 (۲) مدح و تعریف حقیقی دور از هر نادرستی و آلودگی است.
 (۳) ستایش می تواند پیراسته از هر آرایش باشد.
 (۴) تعریف و ستایش حقیقی نباید از پیراستن و آراستن جدا باشد.

۴۹. نقش دستوری کدام گزینه، با بقیه متفاوت است؟

- برای ما که خسته ایم و دل شکسته ایم نه
 (۱) عده ای
 (۲) خسته
 (۳) خوب
 (۴) دل شکسته
 ولی برای عده ای چه خوب شد نیامدی

۱. گزینه ۱ گروه اسمی متمم: شگفتی‌های آفرینش خالق بی‌همتا
- گروه اسمی مسند: ایستاد پچیده حکیمانه
۲. گزینه ۲ سه گروه قیدی وجود دارد:
- ۱- این خاستگاه بخردان و دانایان و روشن‌رایان
- ۲- این کانون روشنی و راستی
- ۳- این کشور مردان‌گرد، یلان‌پر دل، دلیران و شیران
۳. گزینه ۱ در گزینه‌ی ۱ (رای بدل از حرف اضافه) آمده است. برای من کم‌ترین گمانی در آن نیست.
۴. گزینه ۲ چه روزها
- چه بغض‌ها
۵. گزینه ۲ (آن) در این عبارت ضمیر اشاره است نه صفت اشاره، زیرا مرجع آن ذکر نشده است.
۶. گزینه ۳ چه (صفت پرسشی) / آن (صفت اشاره) / رویایی، شیرین، موفق (صفت بیانی)
- این سه فعل امری هستند و از بن مضارع ساخته شده‌اند.
۷. گزینه ۴
۸. گزینه ۱ در این عبارت فعل است به کار رفته که جزء فعل‌های ربطی می‌باشد و نهاد آن غیرفاعلی است، زیرا انجام دادن کاری را نشان نمی‌دهد.
۹. گزینه ۳ در تمام گزینه‌ها، ضمیر شخصی نقش مضاف‌الیه را دارد. اما در گزینه‌ی ۳ ضمیر، نهاد جمله است.
۱۰. گزینه ۳ می‌شود ← از مصدر شدن ← می + بن مضارع + شناسه = مضارع اخباری است ← (فعل استثناء است و مصدر آن در مرور زمان، از زبان فارسی حذف شده است و همیشه مضارع اخباری به حساب می‌آید.) نمی‌تواند ← فعل مضارع اخباری منفی از مصدر توانستن
۱۱. گزینه ۲ فریظان هسته‌ی گروه اسمی مفعول (فرزندانی خود) / هیجان هسته‌ی گروه اسمی متمم (آن میان) / چوبه هسته‌ی گروه اسمی مفعول (چوبه‌ی تیری)
۱۲. گزینه ۳ در گزینه‌ی ۲ (بوده است) فعل مرکب نیست؛ بلکه ماضی نقلی از مصدر بودن و سوم شخص مفرد است. اما گزینه‌ی ۳ (بازآورند) فعل مرکب است.
۱۳. گزینه ۳ در بیت مطرح شده در سؤال سوختن (در معنای کنایی، رنج کشیدن) در عشق را مطرح می‌کند که با مفهوم بیت سوم ارتباط معنایی دارد.
۱۴. گزینه ۳ در عبارت اشاره به مفهوم میهن‌دوستی دارد که با مفهوم بیت سوم ارتباط نزدیکی دارد.
۱۵. گزینه ۴ در سه گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ هر جفا، غم و ناراحتی را که از طرف معشوق می‌رسد عاشق با کمال میل می‌پذیرد که با مفهوم بیت مطرح شده در سؤال ارتباط دارد.
۱۶. گزینه ۴ گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به مفهوم اتحاد اشاره دارند، اما گزینه‌ی ۴ این‌گونه نیست.
۱۷. گزینه ۴ باتوجه به متن درس، گزینه‌ی چهارم صحیح است.
۱۸. گزینه ۴ مفهوم عبارت، توجه به علم در مسیر خودشناسی است که با مفهوم بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۴، ارتباط معنایی دارد.
۱۹. گزینه ۳ در گزینه‌ی ۳، شاعر سرنوشت پیوستن با بیگانگان و دوری از خویش را، مرگ می‌داند.
۲۰. گزینه ۴ گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ اشاره به میهن‌دوستی دارد. در گزینه‌ی ۴، شاعر علاوه بر میهن‌دوستی به اهمیت تلاش برای آبادانی میهن نیز اشاره می‌کند.
۲۱. گزینه ۳ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی ۱ و ۲ در مذمت پیری سروده شده است و ایام پیری را خالی از نشاط می‌داند.
- گزینه‌ی ۴، به اهمیت نیک‌نامی در جهان می‌پردازد.
- اما در گزینه‌ی ۳ شاعر تمتع (بهره‌برداری، کام‌جویی) و غنیمت شمردن فرصت جوانی را قبل از آن که پیری فرا برسد، توصیه می‌کند.
۲۲. گزینه ۴ اشعار صائب عموماً غزل، قصیده و مثنوی هستند.
۲۳. گزینه ۴ نام اثر او جامع‌التواریخ است و در قرن ۸ نوشته شده است.
۲۴. گزینه ۳ در گذشته فقط پادشاهان قادر به دادن بعضی از القاب مانند (ملک‌الشعرا) به افراد گوناگون بودند.
۲۵. گزینه ۲ موضوع کتاب جامع‌التواریخ، تاریخ مفصل جهان است.
۲۶. گزینه ۲ خواجه رشیدالدین فضل‌الله برای نوشتن جامع‌التواریخ از اسناد و نوشته‌های دولتی و نظرات دانشمندان معاصر خود استفاده کرده است.

۲۷. گزینه ۴ تفسیر صافی نوشته‌ی محمدبن مرتضی کاشانی (فیض کاشانی) است.
۲۸. گزینه ۳ فیض کاشانی در تمامی علوم دینی، عرفان، فلسفه و ادبیات تبحر داشت، اما در پزشکی مهارت و دانشی نداشته است.
۲۹. گزینه ۱ فیض کاشانی شاگرد حکیم نامدار میلاصیر بود و در تمامی علوم دینی، عرفان، فلسفه و ادبیات تبحر داشت.
۳۰. گزینه ۴ غلط‌های املائی هر گزینه عبارتند از:
- (۱) خاهی ← خواهی خیره گی ← خیرگی
- (۲) خورد ← خُرد (باتوجه به معنی)
- (۳) سپاس بگذار ← سپاس بگزار
۳۱. گزینه ۱ واژه‌ی (رؤیا) با (رؤیت) هم خانواده است.
۳۲. گزینه ۴ شفیق، مشفق (ش ف ق) / مشقت (ش ق ق)
۳۳. گزینه ۴ رابطه‌ی میان (بخردان) و (دانایان) مترادف است. خیره‌روی با گستاخ مترادف است نه با گستاخی.
۳۴. گزینه ۲ کلمه‌ی (خودشناسی) با تمام کلمات از مصدر (شناختن) هم خانواده است؛ ولی (شناور) با (خودشناسی) هم خانواده نیست.
۳۵. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهار تمامی واژه‌ها به‌درستی معنا شده است.
- فرهیختگی: بافرهنگ بودن / پلشتی: ناپاکی / نژاده: اصیل / یلان: پهلوانان
۳۶. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم، کلمات زشتی، پلشتی، کاستی، ناراستی، ددی و بدی مترادف هستند.
۳۷. گزینه ۲ واج‌آرایی در گزینه‌ها به شرح زیر است:
- گزینه ۱) واج‌آرایی صامت (ف)
- گزینه ۳) واج‌آرایی صابت (ن)
- گزینه ۴) واج‌آرایی صامت (ی)
۳۸. گزینه ۴ واج‌آرایی در گزینه‌ها به شرح زیر است:
- گزینه ۱) واج‌آرایی صامت (خ)
- گزینه ۲) واج‌آرایی صامت (خ)
- گزینه ۳) واج‌آرایی صامت (چ) و (م)
- گزینه ۴) واج‌آرایی مصوت (—)
۳۹. گزینه ۳ واج‌آرایی به کار رفته در گزینه‌ها به شرح زیر است:
- گزینه ۱) واج‌آرایی صامت (س)
- گزینه ۲) واج‌آرایی صامت (س)
- گزینه ۳) واج‌آرایی مصوت (—)
- گزینه ۴) واج‌آرایی صامت (ش)
۴۰. گزینه ۴ واج‌آرایی در گزینه‌های دیگر عبارت است از:
- گزینه ۱) حروف (س) (م)
- گزینه ۲) حروف (ک) (ب)
- گزینه ۳) حروف (ع) (م) (ل)
۴۱. گزینه ۳ این حدیث به اهمیت خودشناسی می‌پردازد و آن را لازمه‌ی خداشناسی می‌داند.
- در گزینه‌ی سوم به بیان تعریف خودشناسی می‌پردازد.
۴۲. گزینه ۳ سوختن جان ← کنایه از رنج کشیدن
- مصرع دوم استفهام انکاری دارد، بدین معنی که سؤالی پرسیده شده است که پاسخ آن مشخص است.
۴۳. گزینه ۱ تضاد در گزینه‌ها عبارتند از:
- گزینه ۲) نشان - بی‌نشان / گزینه‌ی ۳) غم - شادمانی / گزینه‌ی ۴) نهان - عیان
۴۴. گزینه ۲ در این بیت، در مصرع اول واج‌آرایی (س) و در مصرع دوم واج‌آرایی (پ) قرار دارد.
۴۵. گزینه ۴ در همه‌ی گزینه‌ها به این مطلب اشاره شده که «وجود انسان و خودبینی او، حجاب و پرده‌ای است برای دیدن یار» اما در گزینه ۴ همه‌ی عالم را حجاب می‌داند.
۴۶. گزینه ۴ در گزینه ۴، «جانم» نهاد فعل «سوخت» است. دقت کنید که در این گزینه «سوخت» فعل ناگذر (لازم) است و نیاز به مفعول ندارد.
۴۷. گزینه ۳ در این گزینه هر چند آرایه‌های «واج‌آرایی» و «جناس» به کار رفته است، اما آرایه‌ی تشخیص دیده نمی‌شود.
۴۸. گزینه ۲ معنی عبارت سوال: برترین مدح خداوند، مدحی است که در آن آلودگی نباشد.

۴۹. گزینه ۱ همه گزینه‌ها نقش مسندی دارند، اما گزینه ۱ نقش متممی دارد؛ زیرا پس از حرف اضافه آمده است.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۶۹۶۷

۲ -۵	۲ -۴	۱ -۳	۲ -۲	۱ -۱
۳-۱۰	۳ -۹	۱ -۸	۴ -۷	۳ -۶
۴-۱۵	۳-۱۴	۳-۱۳	۳-۱۲	۲-۱۱
۴-۲۰	۳-۱۹	۴-۱۸	۴-۱۷	۴-۱۶
۲-۲۵	۳-۲۴	۴-۲۳	۴-۲۲	۳-۲۱
۴-۳۰	۱-۲۹	۳-۲۸	۴-۲۷	۲-۲۶
۴-۳۵	۲-۳۴	۴-۳۳	۴-۳۲	۱-۳۱
۴-۴۰	۳-۳۹	۴-۳۸	۲-۳۷	۳-۳۶
۴-۴۵	۲-۴۴	۱-۴۳	۳-۴۲	۳-۴۱
	۱-۴۹	۲-۴۸	۳-۴۷	۴-۴۶