

## ۱. در کدام گزینه درباره‌ی ایرج میرزا اطلاعات درستی را در اختیار ما قرار نمی‌دهد؟

- (۱) وی از نوادگان فتحعلی شاه قاجار بود.  
 (۲) تحصیلاتش را در مدرسه‌ی دارالفنون تهران به پایان رساند.  
 (۳) شعر ایرج ساده و روان و مشتمل بر کلمات و تعبیرات عامیانه است.  
 (۴) مسائل اجتماعی را با زبانی ساده و شوخی‌های نیش‌دار بیان می‌کند.

## ۲. ویژگی‌های شعر ایرج میرزا در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) ساده، روان، مشتمل بر کلمات و تعبیرات عامیانه است.  
 (۲) از تشبیهات و استعارات گوناگون در شعر خود استفاده می‌کند.  
 (۳) لحنی اندرزگونه دارد و بیان مسائل اجتماعی می‌پردازد.  
 (۴) مسائل مختلف اجتماعی را به زبانی ساده و شوخی‌های نیش‌دار بیان می‌کند.

## ۳. محمد حبله‌رودی در چه قرنی زندگی می‌کرد و مهم‌ترین اثر او چه نام دارد؟

- (۱) قرن ۱۰ - جامع التمثیل  
 (۲) قرن ۱۱ - جوامع التاریخ  
 (۳) قرن ۱۰ - جوامع التاریخ  
 (۴) قرن ۱۱ - جامع التمثیل

## ۴. ویژگی‌های زبانی شعر ایرج میرزا در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) زبان شعر ایرج میرزا به هم‌عصران خود نزدیک بوده و تعبیر عامیانه استفاده می‌کند.  
 (۲) مسائل اجتماعی را به زبانی ساده و با شوخی‌های نیش‌دار بیان می‌کند.  
 (۳) زبان شعر او روان و ساده است و حالتی اندرزگونه دارد.  
 (۴) شعر ایرج میرزا ساده و روان و مشتمل بر کلمات و تعبیرات عامیانه است.

## ۵. حافظ - ایرج میرزا - محمدحبله رودی) به ترتیب در چه قرن‌هایی زندگی می‌کردند؟

- (۱) ۸ - ۱۲ - ۱۰  
 (۲) ۷ - ۱۲ - ۱۰  
 (۳) ۸ - ۱۲ - ۱۱  
 (۴) ۹ - ۱۰ - ۱۱

## ۶. کدام گزینه غلط املایی ندارد؟

- (۱) داد با این همه افتادگی ام  
 (۲) خار بر پشت زنی زین سان گام  
 (۳) حد من نیست سنایت گفتن  
 (۴) خارکش پیری با دلق درشت  
 عزّ آزادی و آزادی ام  
 دولتت چیست؟ عزیزیت کدام؟  
 گوهر شکر عطایت سفتن  
 پشته‌ی خار همی برد به پشت

## ۷. کدام واژه‌ی فارسی برای جایگزینی کلمه‌ی (وهم) پیشنهاد می‌کنید؟

- (۱) فکر  
 (۲) پندار  
 (۳) گمان کردن  
 (۴) حدس

## ۸. رابطه‌ی واژگانی (در) را در عبارتهای زیر مشخص کنید.

در دولت به رخم گشای

عمر در خار کشی باخت‌های

- (۱) هم‌آوا - هم‌نویسه  
 (۲) هم‌آوا  
 (۳) هم‌نویسه  
 (۴) مترادف

## ۹. گروه کلمات هم‌خانواده در کدام گزینه درست نوشته نشده است؟

- (۱) تسلط، سلطان، مسلط، سلطه، سطل  
 (۲) حصار، انحصار، محاصره، حصیر، حصر  
 (۳) اعتراف، معرفت، عارف، تعریف، عرفان  
 (۴) معرض، عارض، عریض، تعرّض

## ۱۰. واژه‌ی (فرازنده) با کدام گزینه هم‌خانواده نیست؟

- (۱) افراشته  
 (۲) افرازنده  
 (۳) فروزنده  
 (۴) برافراشته

## ۱۱. معنای درست واژگان (نژند- عطا- عز- دلِق) به ترتیب کدام است؟

- (۱) اندوهناک- بخشیده- ارجمند- نوعی لباس پشمی که فقیران می پوشند  
 (۲) اندوهگین- بخشش- ارجمندی- نوعی لباس پشمی که فقیران می پوشند  
 (۳) ناراحتی- بخشیدن- ارجمندی- نوعی لباس مخصوص عارفان  
 (۴) ناراحت- بخشیدنی- ارجمند- نوعی لباس پشمی

## ۱۲. در کدام بیت بن مضارع وجود دارد؟

- (۱) لنگ لنگان قدمی برمی داشت  
 (۲) حد من نیست ثنایت گفتن  
 (۳) پیر گفتا که چه عزت زین به  
 (۴) نوجوانی به جوانی مفرور  
 هر قدم دانه‌ی شگری می کاشت  
 گوهر شکر عطایت سفتن  
 که نیم بر در تو بالین نه  
 رخس پندار همی اندر ز دور

## ۱۳. در کدام بیت، نقش دستوری واژه‌ی مشخص شده، درست نوشته نشده است؟

- (۱) کای فلان چاشت بده یا شامم  
 (۲) خاریش پیری با دلِق درشت  
 (۳) عزت از خواری نشناخته‌ای  
 (۴) نوجوانی به جوانی مفرور  
 نان و آبی که خورم و آشامم (مضاف الیه)  
 پشتته‌ی خار همی برد به پُشت (نهاد)  
 عمر در خار کسی باخته‌ای (مفعول)  
 رخس پندار همی راند ز دور (مفعول)

## ۱۴. واژه‌ی (جولاهه) به چه معناست؟

- (۱) بزاز (۲) نساج (۳) خیاط (۴) خراط

## ۱۵. در کدام بیت، حذف فعل به قرینه‌ی معنوی اتفاق افتاده است؟

- (۱) خارکش پیری با دلِق درشت  
 (۲) عزت از خواری نشناخته‌ای  
 (۳) شکر گویم که مرا خوار نساخت  
 (۴) پیر گفت که چه عزت زین به  
 پشتته‌ای خار همی برد به پشت  
 عمر در خارکشی باخته‌ای  
 به خسی چون تو گرفتار نساخت  
 که نیم بر در تو بالین نه

## ۱۶. در کدام گزینه نقش دستوری آخرین کلمه‌ی مصرع‌ها به ترتیب (مسند - نهاد) است؟

- (۱) چون این دو شوند از تو خرسند  
 (۲) هر شب که روی به جامه‌ی خواب  
 (۳) روزی که در آن نکرده‌ای کار  
 (۴) می باش به عمر خود سحر خیز  
 خرسند شود از تو خداوند  
 کن نیک تأمل اندر این باب  
 آن روز ز عمر خویش شمار  
 وز خواب سحر گهان پیرهیز

## ۱۷. در کدام گزینه (رای فک اضافه) به کار رفته است؟

- (۱) گودالی دید در آن خانه چنان که جولاهگان را باشد.  
 (۲) وزیر را دید پای بدان گودال فرو کرده.  
 (۳) امیر را خاطر به آن شد تا در آن خانه چیست؟  
 (۴) هر روز زندگی گذشته خود را به یاد می آورم.

## ۱۸. در کدام گزینه (را) ی بدل از حرف اضافه وجود ندارد؟

- (۱) وزیر را دید پای بدان گودال فرو کرده.  
 (۲) امیر او را گفت که این چیست؟  
 (۳) این همه دولت که مرا هست همه از امیر است.  
 (۴) امیر را خبر دادند که او چه می کند.

۱۹. در کدام یک از بیت‌های زیر ضمیر پرسشی و صفت پرسشی آورده شده است؟

- (۱) زنهار مگو جزبه سخن راست
  - (۲) زین گفته سعادت تو جویم
  - (۳) می کوش که هرچه استاد گوید
  - (۴) کان روز به علم تو چه افزود
- هرچند تو را در آن ضررهاست  
پس یاد بگیر هرچه گویم  
گیری همه را به چابکی یاد  
وز کرده‌ی خود چه برده‌ای سود

۲۰. در کدام یک از گزینه‌ها، کلمه‌ی خط کشیده شده، متمم قیدی است؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم
  - (۲) می کوش که هرچه گوید استاد
  - (۳) زنهار مگو سخن به جز راست
  - (۴) با مادر خویش مهربان باش
- پس یاد بگیر هرچه گویم  
گیری همه را به چابکی یاد  
هرچند تو را در آن ضررهاست  
آماده‌ی خدمتش به‌جان باش

۲۱. نقش کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- (۱) می باش به عمر خود سحرخیز
  - (۲) با مادر خویش بهربان باش
  - (۳) چون این‌و شوند از تو خرسند
  - (۴) چون باادب و تمیز باشی
- وز خواب سحرگهان پرهیز  
آماده‌ی خدمتش به‌جان باش  
خرسند شود از تو خداوند  
پیش همه کس عزیز باشی

۲۲. کدام بیت تلمیح به حدیث «قُولُوا الْحَقَّ وَ اَوْ عَلٰی اَنْفُسِكُمْ دَارِدٌ؟» دارد؟

- (۱) با چشم ادب نگر پدر را
  - (۲) زنهار مگو سخن به جز سخن راست
  - (۳) کان روز به علم تو چه افزود
  - (۴) چون باادب و تمیز باشی
- از گفته‌ی او هیچ سر را  
هرچند تو را در آن ضررهاست  
وز کرده‌ی خود چه برده‌ای سود  
پیش همه کس عزیز باشی

۲۳. در عبارت زیر، چه آرایه‌های ادبی مشاهده می‌شود؟

(بدان که این‌ها که تو گفتی همه نوع است و اصل در خوردن، آن است که لقمه‌ی حلال باید و اگر حرام را صد از این گونه آداب به جا بیاوری فایده ندارد و سبب تاریکی می‌شود.)

- (۱) تلمیح - تضاد - تشخیص
- (۲) تضاد - تضاد - مراعات نظیر
- (۳) اغراق - تلمیح - مراعات نظیر
- (۴) مراعات نظیر - اغراق - تضاد

۲۴. در کدام بیت، آرایه‌ی استعاره به کار رفته است؟

- (۱) شکر گویم که مرا خوار ساخت
  - (۲) لنگ لنگان قدمی برمی داشت
  - (۳) کای فرازنده‌ی این چرخ بلند
  - (۴) آمد آن شکر گزاریش به گوش
- به خسی چون تو گرفتار ساخت  
هر قدم دانه‌ی شکری می کاشت  
وی نوازنده‌ی دل‌های نژند  
گفت ای پیر خرف گشته خموش

۲۵. در کدام آرایه‌ی مجاز به چشم می‌خورد؟

- (۱) کنم از جیب نظر تا دامن
  - (۲) داد با این همه افتادگی ام
  - (۳) عزت از خواری نشناخته‌ای
  - (۴) نوجوانی به جوانی مغرور
- چه عزیزی که نکردی با من  
عز آزادی و آزادگی ام  
عمر در خارکشی باخته‌ای  
رخش پندار همی راند ز دور

۲۶. در کدام بیت آرایه‌های (کنایه، مراعات نظیر و تشبیه) وجود دارد؟

- (۱) در دولت به رخم بگشادی
  - (۲) عزت از خواری نشناخته‌ای
  - (۳) خار بر پشت زنی زین سان گام
  - (۴) لنگ لنگان قدمی برمی داشت
- تاج عزت به سرم بنهادی  
عمر در خارکشی باخته‌ای  
دولت چیست؟ عزیزیت کدام؟  
هر قدم دانه‌ی شکری می کاشت

۲۷. در کدام بیت تشبیه به کار نرفته است؟

- (۱) شکر گویم که مرا خوار نساخت  
(۲) کنم از جیب تا دامن نظر  
(۳) لنگ لنگان قدمی بر می داشت  
(۴) نوجوانی به جوانی مغرور
- به خسی چون تو گرفتار نساخت  
چه عزیزی که نکردی با من  
هر قدم دانه‌ای شکر می کاشت  
رخش پندار همی راند ز دور

۲۸. مفهوم کنایه‌ی کدام عبارت با توجه به بیت زیر درست نیست؟

- (۱) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (سفتن گوهر شکر: سپاسگزاری از خداوند با کلمات خوب)  
(۲) پیر گفتا که چه عزت زین به / که منی ام بر در تو بالین نه (بالین نه: نمی‌خوایم)  
(۳) نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور (رخس پندار راندن: مغرور شدن)  
(۴) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت بر سرم نهادی (در دولت گشودن: سعادت و خوشبختی)

۲۹. در کدام بیت آرایه‌ی کنایه به کار نرفته است؟

- (۱) پیر گفت که چه عزت زین به  
(۲) نوجوانی به جوانی مغرور  
(۳) در دولت به رخم بگشادی  
(۴) خارکش پیری با دلق درشت
- که نیام بر در تو بالین نه  
رخس پندار همی راند ز دور  
تاج عزت به سرم بنهادی  
پشته‌ای خار همی برد به پشت

۳۰. در کدام گزینه آرایه‌ی تکرار به کار رفته است؟

- (۱) هر شب که روی به جامه‌ی خواب  
(۲) کان روز به علم تو چه افزود  
(۳) چون این دو شوند از تو خرسند  
(۴) با چشم ادب نگر پدر را
- کن نیک تأمل اندرین باب  
وز کرده‌ی خود چه برده‌ای سود  
خرسند شود از تو خداوند  
از گفته‌ی هیچ سر را

۳۱. در بیت زیر چه آرایه‌های ادبی مشاهده می‌شود؟

- کای فلان چاشت بده یا شامم  
(۱) مراعات نظیر - کنایه  
(۲) تشبیه - کنایه
- نان و آبی که خورم و آشامم  
(۳) مراعات نظیر - مجاز  
(۴) کنایه - مجاز

۳۲. در کدام بیت جناس افزایشی به کار رفته است؟

- (۱) داد با این همه افتادگی ام  
(۲) حد من نیست ثنایت گفتن  
(۳) خار بر پشت زنی زین سان گام  
(۴) کان فلان چاشت بده یا شامم
- عزّ آزادی و آزادگی ام  
گوهر شکر عطایت سفتن  
دولت چیست؟ عزیزیت کدام؟  
نان و آبی که خورم و آشامم

۳۳. کدام بیت به عبارت زیر از لحاظ معنایی نزدیک‌تر است؟

- (اصل این است که در دل تو بغض و کینه و حسادت نباشد.)  
(۱) هر که نشیند به جای خویشتن  
(۲) خالق ما که فرد و قهار است  
(۳) بصیر تا برهی ای حسود کاین رنجی است  
(۴) نغز گفت آن حکیم دوراندیش
- افتد و بیند سزای خویشتن  
از حقود و حسود بیزار است  
که از مشقت آن جز به مرگ نتوان رست  
از هنر هرچه بیش، دشمن بیش

۳۴. کدام بیت با مفهوم بیت زیر معنای نزدیک‌تری دارد؟

- شکر گویم که مرا خوار نساخت  
(۱) چو حافظ در قناعت کوش، وز دنیای دون بگذر  
(۲) دست طمع که پیش کسان می کنی دراز  
(۳) فزونی مجو ارشدی بی نیاز  
(۴) آرزو می خواه لیک اندازه خواه
- به خسی چون تو گرفتار نساخت  
که یک جو منت دونان به صد من زر نمی‌ارزد  
پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش  
که درد آردت پیش و رنج دراز  
برنتابد کوه را یک برگ کاه

۳۵. باتوجه به مفهوم بیت (نوجوانی به جوانی مغرور / رخس پندار همی راند ز دور) عاقبت تکبر و غرور در کدام بیت آمده است؟

- ۱) سزد گر بری بنده‌ای را گلو
- ۲) ز دعوی پُری، زان تُهی می‌روی
- ۳) هر که بیهوده گردن افرازد
- ۴) بگذر ز کبر و ناز که دیدست روزگار

۳۶. بیت زیر با کدام یک از گزینه‌ها ارتباط معنایی نزدیکی دارد؟

- داد با این همه افتادگی‌ام
- ۱) خوشا آن دم که استغنا می‌ستی
  - ۲) در بساط خویشتن هر چند من آهی ندارم
  - ۳) شبی گذشت به آسودگی و آزادی
  - ۴) آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی
- عزّ آزادی و آزادی‌ام
- ۱) فراغت بخشد از شاه و وزیرم
  - ۲) سرفرازم ز آن که سر بر هیچ درگاهی ندارم
  - ۳) صد شکر بدین نعمت خدادادی
  - ۴) دست خود به جان شستم از برای آزادی

۳۷. بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

- پیر گفتا که چه عزّت زین به
- ۱) به نان خشک قناعت کنیم و جامه‌ی دلچ
  - ۲) طی نگشته روزگار کودکی پیری رسید
  - ۳) آن قصر که بر چرخ همی زد پهلو
  - ۴) دیده‌ی اهل صلح نه نعمت دنیا
- که نیم بر در تو بالین نه
- ۱) که بار محنت خود به که بار منت خلق
  - ۲) از کتاب عمر ما فصل شباب افتاده است
  - ۳) بر درگه او نهان نهاد ورندی رو
  - ۴) پر نشود هم چنان که چاه به شبنم

۳۸. نتیجه‌ی گوش کردن به حرف استاد باتوجه به بیت (می‌کوش که هرچه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد) در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) به آموختن چون فروتن شوی
  - ۲) به شاگردی هر آن کو شاد گردد
  - ۳) کسی ننگ دارد ز آموختن
  - ۴) نیست دانا برابر نادان
- سخن‌های دانندگان بشنوی
- ۱) بود روزی که هم استاد گردد
  - ۲) که از ننگ نادانی آگاه نیست
  - ۳) این مثل زد خدای در قرآن

۳۹. حدیث «فُولُو الْحَقَّ وَلَوْ عَلٰی اَنْفُسِكُمْ» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- ۱) زنهار نگو سخن به جز راست
  - ۲) چون این دو شوند از تو خرسند
  - ۳) زین گفته سعادت تو جویم
  - ۴) چون باادب و تمیز باشی
- هرچند تو را در آن ضررهاست
- ۱) خرسند شود از تو خداوند
  - ۲) پس یاد بگیر هرچه گویم
  - ۳) پیش همه کس عزیز باشی

۴۰. کلمه مشخص شده در کدام گزینه هسته گروه اسمی به‌شمار می‌آید؟

- ۱) خانواده کوچک‌ترین بخش اجتماع است که هر کسی نمی‌تواند به آسانی حصار آن را فرو ریزد.
- ۲) او توانایی عجیبی در حفظ اشعار و مطالب داشت.
- ۳) قائم‌مقام به کمک هوش و استعداد سرشار خود یکی از مردان نامدار کشور شد.
- ۴) زندگی کردن به یادگیری اصول و روش‌هایی نیاز دارد. زندگی، یک سفر است.

۴۱. در کدام گزینه «وابسته پیشین + هسته + وابسته پسین + وابسته پسین» وجود دارد؟

- ۱) ماه روشنی‌اش را در سراسر آسمان می‌پراکند و لکه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد.
- ۲) ادبیات، نخستین ابزار پیدایش زبان و عامل انسجام و وحدت کشور است.
- ۳) چون آن مرد واقف شد که زر بردند، خجل‌وار بازگشت.
- ۴) مهم‌ترین آموزش، این است که به ما شیوه درست نگاه کردن به زندگی را بیاموزد.

۴۲. با توجه به موارد مشخص شده کدام گزینه درست است؟

«ایران سیرزمینی بزرگ و شکوهمند است. این سیرزمین آسمانی بیانگر فکر ایرانی است. میهنی که در دوران دفاع مقدس لحظه‌های تلخ و شیرینی را به چشم دیده است.»

- (۱) نهاد - نهاد - مسند - مفعول  
(۲) مسند - متمم - نهاد - مسند  
(۳) مسند - نهاد - نهاد - مفعول  
(۴) نهاد - نهاد - مسند - مسند

۴۳. در همه گزینه‌ها مفعول به کار رفته است به جز گزینه‌ی .....

- (۱) یکی را بد سر بر نهاد تاج بخت  
(۲) خدایا، جهان پادشاهی تو راست  
(۳) آنچه نادیدنی است آن بینی  
(۴) سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را

۴۴. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

راستی را کس نمی‌داند که در فصل بهار از کجا گردد پدیدار این همه نقش و نگار

- (۱) متمم - مفعول - نهاد  
(۲) قید - مفعول - مسند  
(۳) نهاد - مفعول - مضاف‌الیه  
(۴) متمم - مسند - نهاد

۴۵. در عبارت زیر، همه گزینه‌ها، هسته گروه اسمی هستند به جز .....

«علم و دانش و دستاوردهای جدید علمی، پیوسته چهره‌ی جهان و چگونگی زیست انسان را دگرگون می‌سازد و به‌طور کامل، روزگار تسلط فناوری بر تار و پود زندگی بشر است.»

- (۱) دستاورد  
(۲) تسلط  
(۳) چهره  
(۴) دانش

۴۶. در کدام گزینه مفعول و متمم وجود دارد؟

- (۱) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
(۲) صبح صادق قدرت کاذب شکست  
(۳) گفتم: که از که پرسم، جانا نشان کویت  
(۴) چشم دل باز کن که جان بینی  
دل رمیده ما را انیس و مونس شد  
رشته‌های دام اهریمن گسست  
گفتا: نشان چه پرسی، آن کوی، بی‌نشان است  
آنچه نادیدنی است، آن بینی

۴۷. در بیت زیر، نقش دستوری «دومین گروه اسمی» چیست؟

شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه

که ردیف سخنش آمده یک سر تشنه

- (۱) مُسند  
(۲) متمم  
(۳) نهاد  
(۴) مفعول

۴۸. در کدام گزینه «وابسته» وجود ندارد؟

- (۱) با چشم ادب نگر پدر را  
(۲) خرسند شود ز تو خداوند  
(۳) وز خواب سحرگهان بیرهیز  
(۴) با مادر خویش مهربان باش

۴۹. در جمله زیر، به ترتیب چند گروه اسمی و چند هسته دیده می‌شود؟

«من تمام بچه‌های ایران زمین را، فرزندان حقیقی خود می‌دانم.»

- (۱) ۱-۳  
(۲) ۲-۲  
(۳) ۳-۳  
(۴) ۲-۳

۱. گزینه ۲ تحصیلاتش را در مدرسه‌ی دارالفنون تبریز به پایان رساند.
۲. گزینه ۴ با توجه به سؤال که ویژگی‌های محتوایی شعر ایرج میرزا را خواسته است، گزینه‌ی ۴ صحیح می‌باشد. زیرا گزینه‌ی ۱ ویژگی‌های زبانی شعر ایرج میرزا را نشانی می‌دهد.
۳. گزینه ۴ محمد حبله‌رودی در قرن ۱۱ زندگی می‌کرد و مهم‌ترین و معروف‌ترین اثر او، جامع‌التمثیل است.
۴. گزینه ۴ با توجه به متن سؤال که ویژگی‌های زبانی شعر ایرج میرزا را خواسته است، گزینه‌ی چهارم، گزینه‌ی صحیح است.
۵. گزینه ۳ حافظ در قرن ۸/ ایرج میرزا قرن ۱۲/ محمد حبله‌رودی قرن ۱۱
۶. گزینه ۴ گزینه ۱ ← افتاده‌گی‌ام ← شکل صحیح ← افتادگی‌ام
- گزینه ۲ ← خوار ← شکل صحیح ← خار
- گزینه ۳ ← سنایت ← شکل صحیح ← ثنایت
۷. گزینه ۲ پندار کلمه‌ای فارسی است و با کلمه (وهم) مترادف است. واژه‌ی (فکر) را به این دلیل انتخاب نکردیم که یک واژه‌ی عربی است.
۸. گزینه ۱ این کلمات که هم شکل املائی و هم شکل تلفظ آن‌ها یکسان است را (هم‌آوا- هم‌نویسه) می‌گویند.
۹. گزینه ۱ سطل با بقیه‌ی کلمات هم‌خانواده نیست.
۱۰. گزینه ۳ فروزنده از مصدر «افروختن» است و با فرازنده که از مصدر «افراشتن» است هم‌خانواده نیستند.
۱۱. گزینه ۲ نژد: اندوهگین/ عطا: بخشش/ عز: ارجمندی/ دلُق: نوعی لباس پشمی که فقیران می‌پوشند
۱۲. گزینه ۴ پندار (بن مضارع) از مصدر پنداشتن است.
۱۳. گزینه ۱ (م) در شامم، متمم (شام را به من)
۱۴. گزینه ۲ جولاهه به معنای بافنده یا نساج است.
۱۵. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴، حذف فعل به قرینه‌ی معنوی اتفاق افتاده است.
- پیر گفت که چه عزت زین (به) بهتر (است)
۱۶. گزینه ۱ در گزینه‌ی ۱: خرسند (مسند) و خداوند (نهاد) است.
- چون این دو از تو خرسند (مسند) شوند/ خداوند (نهاد) از تو خرسند می‌شود.
۱۷. گزینه ۳ رای به کار رفته در گزینه‌ی سوم، (رای فک اضافه) است.
- خاطرِ امیر به آن شد تا در آن خانه چیست؟
۱۸. گزینه ۱ در گزینه‌ی (۱)، نشانه‌ی مفعول است. اما در گزینه‌های دیگر، بدل از حرف اضافه می‌باشد.
- (امیر به او گفت/ برای من هست/ به امید خبر دادند)
۱۹. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴: چه در مصراع اول ضمیر پرسشی و در مصراع دوم صفت پرسشی است.
۲۰. گزینه ۴ (به جان) متمم قیدی است، زیرا با حذف آن ساختار جمله آسیب نمی‌بیند.
۲۱. گزینه ۳ کلمات خط کشیده شده در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ همگی مسند هستند.
- اما در گزینه‌ی ۳ کلمه‌ی خط کشیده شده، نهاد است.
۲۲. گزینه ۲ این بیت اشاره به حدیث پیامبر دارد (حق را بگویند حتی اگر به زیان شما باشد).
۲۳. گزینه ۲ اصل و فرع: تضاد/ حلال و حرام: تضاد/ لقمه و خوردن: مراعات نظیر
۲۴. گزینه ۳ چرخ بلند استعاره از آسمان است.
۲۵. گزینه ۱ از جیب نظر تا دامن: مجازاً تمام وجود و جسم
۲۶. گزینه ۱ در دولت گشودن: کنایه از سعادت و خوشبختی / تاج و سر: مراعات نظیر / تاج عزت: اضافه‌ی تشبیهی
۲۷. گزینه ۲ تشبیهات به کار رفته در هر گزینه عبارتند از:
- گزینه ۱: (به خسی چون تو)
- گزینه ۳: (دانه‌ی شکر): اضافه‌ی تشبیهی
- گزینه ۴: (رخش پندارش): اضافه‌ی تشبیهی
۲۸. گزینه ۲ بالین نه: کنایه از محتاج و نیازمند شدن.
۲۹. گزینه ۴ کنایه در گزینه‌های دیگر:
- گزینه ۱: بالین نه: کنایه از محتاج و نیازمند بودن
- گزینه ۲: رخس پندار راندن: کنایه از مغرور بودن
- گزینه ۳: در دولت گشودن: کنایه از سعادت و خوشبختی

۳۰. گزینه ۳ کلمه‌ی خرسند دو بار در بیت تکرار شده است.
۳۱. گزینه ۳ چاشت و شام و نان و آب (مراعات نظیر)  
نان و آب (مجازاً غذا)
۳۲. گزینه ۴ شامم و آشامم جناس ناقص افزایشی دارند.
۳۳. گزینه ۲ در گزینه‌ی دوم اشاره به دور بودن از حسد و بغض دارد که با مفهوم عبارت مطرح شده در سؤال هم‌خوانی دارد.
۳۴. گزینه ۱ در این بیت، شاعر خداوند را شکر می‌کند که محتاج انسانی پست و خوار نشده است و با قناعت زندگی خود را می‌گذارند که با بیت به کار رفته در گزینه‌ی ۱ ارتباط معنایی دارد. در این بیت، حافظ به اهمیت قناعت و دوری از درخواست کردن از انسان‌های پست می‌پردازد.
۳۵. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم شاعر عاقبت کسی را که تکبر و غرور دارد مرگ می‌داند.
۳۶. گزینه ۲ شاعر با توجه به فقر مادی، آزادی و آزادگی را مایه‌ی افتخار می‌داند که با مفهوم بیت به کار رفته در گزینه‌ی دوم، کاملاً ارتباط معنایی دارد.
۳۷. گزینه ۱ بیت مطرح شده در سؤال تأکید بر قناعت و عدم درخواست از کسی دارد که با بیت مطرح شده در گزینه‌ی ۱ هم‌خوانی دارد.
۳۸. گزینه ۲ با توجه به مفهوم بیت که سفارش به گوش کردن به حرف استاد می‌کند؛ در گزینه‌ی دوم نتیجه‌ی این شاگردی کردن را به مقام استادی رسیدن می‌داند.
۳۹. گزینه ۱ معنای حدیث مطرح شده در سؤال (حق را بگویند حتی اگر به نفع شما نباشد) است که با مفهوم بیت گزینه‌ی ۱ ارتباط معنایی دارد.
۴۰. گزینه ۱: کوچک‌ترین بخش اجتماع گروه اسمی است که «بخش» هسته‌ی آن به‌شمار می‌رود.  
گزینه ۲: حفظ اشعار و مطالب، گروه اسمی است که «حفظ» هسته‌ی آن به‌حساب می‌آید.  
گزینه ۳: مردان نامدار کشور، گروه اسمی است که «مرد» هسته‌ی آن به‌شمار می‌آید.  
گزینه ۴: یادگیری اصول، گروه اسمی است که «یادگیری» هسته‌ی آن به‌شمار می‌رود.
۴۱. گزینه ۲ نخستین ابزار پیدایش زبان «وابسته پیشین + هسته + وابسته پسین + وابسته پسین»
۴۲. گزینه ۳
۴۳. گزینه ۲ در این گزینه «را» نشانه‌ی مفعول نیست. در سایر گزینه‌ها به ترتیب: «تاج بخت»، «آن» و «برگ‌های غنچه» مفعول هستند.
۴۴. گزینه ۴ فصل بهار در نقش متمم و پدیدار در نقش مسند و نقش و نگار، نهاد بیت است.
۴۵. گزینه ۲ علم و دانش / دستاوردهای جدید علمی / چهره‌ی جهان / روزگار. تسلط فتاوری  
هسته هسته هسته هسته
۴۶. گزینه ۳ در گزینه ۱: «دل رمیده ما را» دو گونه تعبیر می‌شود:  
الف) انیس و مونس دل رمیده ما که به صورت فک اضافه بیان شده است.  
ب) برای دل رمیده ما که «را» به‌عنوان حرف اضافه استفاده شده است.
۴۷. گزینه ۳ دومین گروه اسمی «کام سخنور» می‌باشد که نقش نهادی دارد.  
شد (فعل) چنان از تف دل (گروه اسمی اول) کام سخنور (گروه اسمی دوم) تشنه (گروه اسمی سوم)
۴۸. گزینه ۲ تنها گزینه ۲ دارای وابسته نیست.
۴۹. گزینه ۳ سه گروه اسمی: ۱- من ۲- تمام بچه‌های ایران زمین ۳- فرزندان حقیقی خود  
کلمات: «من»، «بچه» و «فرزند» هسته می‌باشند.



پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۴۰

۳ -۵	۴ -۴	۴ -۳	۴ -۲	۲ -۱
۳-۱۰	۱ -۹	۱ -۸	۲ -۷	۴ -۶
۴-۱۵	۲-۱۴	۱-۱۳	۴-۱۲	۲-۱۱
۴-۲۰	۴-۱۹	۱-۱۸	۳-۱۷	۱-۱۶
۱-۲۵	۳-۲۴	۲-۲۳	۲-۲۲	۳-۲۱
۳-۳۰	۴-۲۹	۲-۲۸	۲-۲۷	۱-۲۶
۳-۳۵	۱-۳۴	۲-۳۳	۴-۳۲	۳-۳۱
۱-۴۰	۱-۳۹	۲-۳۸	۱-۳۷	۲-۳۶
۲-۴۵	۴-۴۴	۲-۴۳	۳-۴۲	۲-۴۱
	۳-۴۹	۲-۴۸	۳-۴۷	۳-۴۶