

۱. شرح حال و سخنان ابوسعید ابوالخیر در کدام کتاب و توسط چه کسی گردآوری شده است؟

- (۱) اسرارالتوحید - محمدبن منور  
(۲) فیه مافیه - محمدبن منور  
(۳) اسرار التوحید - محمد جبل رودی  
(۴) تذکره اولیاء - عطار نیشابوری

۲. در کدام گزینه مهم‌ترین مثنوی‌های زبان فارسی به‌درستی ذکر شده است؟

- (۱) شاهنامه‌ی (فردوسی)، بوستان (سعدی)، مثنوی (مولوی)، لیلی و مجنون (نظامی)  
(۲) شاهنامه (فردوسی)، گلستان (سعدی)، مثنوی (مولوی)، مخزن الاسرار (نظامی)  
(۳) شاهنامه (فردوسی)، خسرو و شیرین (نظامی)، نفحات الانس (جامی)  
(۴) شاهنامه (فردوسی)، بوستان (سعدی)، فیه مافیه (محمدبن انوری)

۳. عبدالرحمن جامی در چه قرنی زندگی می‌کرد و به چه علت (جامی) تخلص کرد؟

- (۱) قرن ۹ - به سبب دوست‌داری شیخ الاسلام احمد جام  
(۲) قرن ۸ - به سبب محل تولد خود جامی تخلص کرد.  
(۳) قرن ۹ - به سبب محل تولد خود جامی تخلص کرد.  
(۴) قرن ۸ - به سبب دوست‌داری شیخ الاسلام احمد جامی

۴. اسرارالتوحید نوشته‌ی چه کسی است؟ موضوع آن چیست؟

- (۱) محمدبن منور - عرفان اسلامی  
(۲) ابوسعید ابوالخیر - شرح حال بزرگان عرفای اسلامی  
(۳) محمدبن منور - شرح حال و سخنان ابوسعید ابوالخیر  
(۴) ابوسعید ابوالخیر - شرح حال زندگی خود و بیان عقایدش

۵. عبدالرحمن جامی (هفت اورنگ) را به تقلید از چه کسی نوشت؟

- (۱) مخزن الاسرار نظامی (۲) خمسه‌ی نظامی (۳) بوستان سعدی (۴) شاهنامه‌ی فردوسی

۶. سرگذشت شهید مهدی باکری توسط چه کسی نوشته شده است؟

- (۱) حبیب یوسف زاده  
(۲) محمد یوسفی  
(۳) محمدعلی ندوشن اسلامی  
(۴) فرزند شهید مهدی باکری

۷. در کدام گزینه نویسندگی اثر به‌درستی ذکر نشده است؟

- (۱) بوستان (سعدی)  
(۲) نفحات الانس (نظامی)  
(۳) اسرارالتوحید (محمدبن منور)  
(۴) جامع التمثیل (محمد حبله رودی)

۸. در کدام گزینه آثار جامی به‌درستی ذکر شده است؟

- (۱) هفت کتاب - نفحات الانس - فیه مافیه  
(۲) هفت اورنگ - نفحات الانس - بهارستان  
(۳) هفت کتاب - نفحات الانس - بهارستان  
(۴) هفت اورنگ - فیه مافیه - بوستان

۹. عبارت زیر کدام یک از عارفان قرن ۲ و ۳ هجری را معرفی کردند؟

(عارف معروف و عالم دینی، وی در بغداد به دنیا آمد و از کسانی است، که درباره‌ی علم توحید در بغداد سخن گفته است.)

- (۱) محمدبن منور  
(۲) شیخ محمد بغدادی  
(۳) شیخ جنید بغدادی  
(۴) مهبول

۱۰. بهلول با کدام یک از حاکمان عباسی هم‌دوره بوده است؟

- (۱) معاویه (۲) هارون الرشید (۳) مأمون (۴) بنی عباس

۱۱. (جامع التمثیل) اثر کیست؟

- (۱) نورالدین عبدالرحمن جامی (۲) محمد حبله رودی (۳) جنید بغدادی (۴) سعدی شیرازی

۱۲. دیدگاه بهلول نسبت به مسائل اجتماعی زمان خود چگونه بود؟

- (۱) انتقادی (۲) انتقادی و طنزآمیز (۳) طنزآمیز (۴) پرسش‌گرانه

۱۳. هم خانواده‌ی واژه‌های (حصار، معترف، غفلت، حریم) در کدام گزینه به درستی آورده نشده است؟

- (۱) محاصره، اعتراف، غافل، تحریم  
(۲) حصیر، عارف، تغافل، محروم  
(۳) محصور، تعریف، تقابل، حَرَم  
(۴) انحصار، عرف، اغفال، حرمت

۱۴. در کدام گزینه کلمات هم‌آوا دیده می‌شود؟

- (۱) خار بر پُشت، زنی زین سان گام  
(۲) نوجوانی به جوانی مغرور  
(۳) شکر گویم که مرا خوار نساخت  
(۴) عزّت از خواری نشناخته‌ای
- دولت چیست؟ عزیزیت کدام  
رخش پندار همی راند زدور  
به خسی چون تو گرفتار نساخت  
عمر در خار کشی باخته‌ای

۱۵. معنی درست واژه‌های (خرسند، مؤثر، فروتنی، زنهار) به ترتیب در کدام واژه آمده است؟

- (۱) خشنودی، اثرگذار، تواضع، آگاه باش  
(۲) قانع بودن، اثرپذیر، افتادگی، دریغ  
(۳) خشنود، اثرگذار، افتادگی، آگاه باش  
(۴) خشنود، اثرگذاری، افتاده، آگاه باش

۱۶. در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) با چشم ادب نگر پدر را  
(۲) چون این دو شوند از تو خرسند  
(۳) می‌کوش که هر چه گوید استاد  
(۴) هر شب که روی به جامه‌ی خراب
- از گفته‌ی او مپیچ سر را  
خرسند شود از تو خداوند  
گیری همه را به چابکی یاد  
کن نیک تأمل اندر این باب

۱۷. رابطه‌ی واژگانی کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) آرایه و آراسته  
(۲) دعوی و دعوت  
(۳) فرازنده و افراشته  
(۴) داد و ستد

۱۸. در کدام گزینه گروه اسمی نهاد طولانی‌تر است؟

- (۱) رایانه، اینترنت، تلفن همراه و دیگر تولیدات علمی از مظاهر آفرینش‌نگری انسان، این بنده‌ی ضعیف خداوند است.  
(۲) خانواده، کوچک‌ترین بخش اجتماع است و برای خود هنجار و حریم و قانون و آدابی دارد.  
(۳) افراد جامعه در برخوردها، داد و ستدها، پایبند به آن اعتقادات و هنجارهای اخلاقی و آداب اجتماعی هستند.  
(۴) اخلاق رایانه‌ای یا فناوری، بیانگر پایبندی ما به اخلاق فردی و ارزش‌های اجتماعی و رعایت حقوق دیگران است.

۱۹. نقش کلمات مشخص شده در عبارت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(وقتی **جولاهای** به وزارت رسیده بود، هر روز **بامداد** برخاستی و **کلید** برداشتی و در خانه باز کردی و **تینها** در آن جا شدی و ساعتی در آن جا بودی)

- (۱) نهاد - قید - نهاد - قید  
(۲) نهاد - مسند - مفعول - مسند  
(۳) نهاد - قید - مفعول - قید  
(۴) نهاد - قید - مفعول - مسند

۲۰. برابر معنایی همه‌ی گزینه‌ها درست است. به جز گزینه‌ی .....

- (۱) مستمعان: شنوندگان  
(۲) بی‌موقع و بی‌حساب: سنجیده  
(۳) احوال: وضعیت  
(۴) مریدان: پیروان

۲۱. در کدام گزینه، در هر مصراع یک مفعول وجود دارد؟

- (۱) در دولت به رخم بگشادی  
(۲) خار بر پشت زنی زین سان گام  
(۳) آمد آن شکرگزاریش به گوش  
(۴) حد من نیست ثنایت گفتن
- تاج عزت به سرم بنهادی  
دولت چیست؟ عزیزت کدام؟  
گفت کای پیر خرف گشته خموش  
گوهر شکر عطایت سفتن

۲۲. تعداد جمله در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) حد من نیست ثنایت گفتن  
 (۲) شکر گویم که مرا خوار نساخت  
 (۳) کای فلان، چاشت بده یا شامم  
 (۴) در دولت به رخم بگشادی

گوهر شکر عطایت سفتن  
 به خسی چون تو گرفتار نساخت  
 نان و آبی که خورم و آشامم  
 تاج عزت بر سرم بنهادی

۲۳. در کدام بیت چهار مفعول وجود دارد؟

- (۱) داد با این همه افتادگی‌ام  
 (۲) شکر گویم که مرا خوار نساخت  
 (۳) کای فلان، چاشت بده یا شامم  
 (۴) در دولت به رخم بگشادی

عز آزادی و آزادگی‌ام  
 به خسی چون تو گرفتار نساخت  
 نان و آبی که خورم و آشامم  
 تاج عزت به سرم نهادی

۲۴. نقش دستوری کلمه‌ی (خرسند) در هر دو مصراع در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- چون این دو شوند از تو خرسند  
 (۱) نهاد - مسند  
 خرسند شود از تو خداوند  
 (۲) مسند - مسند  
 (۳) مضاف‌الیه - نهاد  
 (۴) متمم - نهاد

۲۵. در کدام گزینه قید حالت به کار رفته است؟

- (۱) در دولت به رخم بگشادی  
 (۲) پیر گفتا که عزت زین به  
 (۳) حد من نیست ثنایت گفتن  
 (۴) لنگ لنگان قدمی برمی داشت

تاج عزت به سرم نهادی  
 که نیم بر در بالین نه  
 گوهر شکر عطایت سفتن  
 هر قدم دانه‌ی شگری می کاشت

۲۶. در کدام گزینه فعل مضارع اخباری به کار نرفته است؟

- (۱) می کوش که هرچه گوید استاد  
 (۲) با چشم ادب نگر پدر را  
 (۳) زنهار مگو سخن به جز راست  
 (۴) هرشب که روی به جامه‌ی خواب

گیری همه را به چابکی یاد  
 از گفته‌ی او هیچ سر را  
 هرچند تو را در آن ضررهاست  
 کن نیک تأمل اندر این باب

۲۷. در کدام بیت، فعل امر به کار نرفته است؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم  
 (۲) می باش به عمر خود سحرخیز  
 (۳) چون این دو شوند از تو خرسند  
 (۴) با چشم ادب نگر پدر را

پس یاد بگیر هرچه گویم  
 وز خواب سحرگهان پیرهیز  
 خرسند شود از تو خداوند  
 از گفته‌ی او هیچ سر را

۲۸. نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- با چشم ادب نگر پدر را  
 (۱) متمم - متمم - مفعول  
 از گفته‌ی او هیچ سر را  
 (۲) متمم - مضاف‌الیه - مفعول  
 (۳) مفعول - نهاد - مفعول  
 (۴) متمم - نهاد - مفعول

۲۹. در کدام گزینه جناس ناقص اختلافی وجود دارد؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم  
 (۲) با چشم ادب نگر پدر را  
 (۳) روزی که در آن نکرده‌ای کار  
 (۴) می کوش که هرچه گوید استاد

پس یاد بگیر هرچه گویم  
 از گفته‌ی او هیچ سر را  
 آن روز ز عمر خویش شمار  
 گیری هه را به چابکی یاد

۳۰. در کدام بیت آرایه کنایه وجود دارد؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم  
 (۲) هر شب که روی به جامه‌ی خواب  
 (۳) می باش به عمر خود سحرخیز  
 (۴) با مادر خویش مهربان باش

پس یاد بگیر هرچه گویم

کن نیک تأمل اندرین باب

از خواب سحرگهان پیرهیز

آماده‌ی خدمتش به جان باش

۳۱. در بیت زیر چه آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟

کای فرا زنده‌ی این چرخ بلند

وی نوازنده‌ی دل‌های نژند

- (۱) واج‌آرایی مصوت (۲) تشبیه (۳) کنایه (۴) واج‌آرایی صامت

۳۲. کدام آرایه‌ی ادبی در بیت زیر به چشم نمی‌خورد؟

دَر دولت به رخم بگشادی

تاج عزّت به سرم نهادی

- (۱) اغراق (۲) تشبیه (۳) کنایه (۴) مراعات نظیر

۳۳. در کدام بیت، استفهام انکاری به کار رفته است؟

(۱) خار بر پشت زنی زین سان گام

(۲) در دولت بر رخم بگشادی

(۳) نوجوانی به جوانی مغرور

(۴) شکر گویم که مرا خوار نساخت

دولت چیست؟ عزیزیت کدام؟

تاج عزت به سرم نهادی

رخس پندار همی راند ز دور

به خسی چون تو گرفتار نساخت

۳۴. مفهوم کدام گزینه درست است؟

(۱) او را طلب کنید که مرا با او کار است (از او بخواهید که پیش من بیاید).

(۲) به قدر می‌گویم و بی‌موقع و بی‌حساب نمی‌گویم (به اندازه و سنجیده صحبت می‌کنم).

(۳) به قدر فهم مستمعان می‌گویم (به اندازه‌ی فهم مردم سخن می‌گویم).

(۴) تو دعوی دانایی می‌کردی (تو با دانایان دعوا می‌کردی).

۳۵. کدام بیت با مفهوم عبارت زیر، ارتباط معنایی دارد؟

(ما ابتدای خویش فراموش نکردیم که ما این بودیم. هر روز زندگی گذشته‌ی خود را به یاد می‌آورم، تا خود به غلط نیفتم.)

(۱) چو خواهی که شاهی کنی، راد باش

(۲) هرچه کنی به خود کنی، گر همه نیک و بد کنی

(۳) بزرگی سراسر به گفتار نیست

(۴) خواهی چو صلاح حال و مستقبل را

۳۶. عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

(در اصل در خوردن، آن است که لقمه‌ی حلال باید و اگر حرام را صد از این گونه آداب به‌جا بیاوری فایده ندارد و سبب تاریکی دل شود.)

(۱) اگر دانش به روزی بر نزد وی

(۲) قسمی که مرا نیافریدند

(۳) به نادانان چنان روزی رساند

(۴) نان حلال مایه‌ی فیض سحر شود

ز نادان، تنگ روزی تر نبود

گر سعی کنم، مسیرم نیست

که صد دانا در آن حیران بماند

خوشبخت آن کسی که اسیر حرام نیست

۳۷. مفهوم کدام گزینه به‌درستی نوشته شده است؟

(۱) کای فرازنده‌ی این چرخ بلند (ای خدایی که روشن‌کننده‌ی آسمان هستی).

(۲) گوهر شکر عطایت سفتن (به‌دنبال بخشش و عطای تو می‌گردم).

(۳) به خسی چون تو گرفتار نساخت (به آدم پست و فرومایه‌ای مثل تو نیازمند نکرده است).

(۴) گفت کای پیر خرف گشته، خموش (گفت: ای پیر ناتوان و ضعیف، ساکت باش).

۳۸. کدام گروه از بیت‌ها، مفهوم مشترکی دارد؟

- (الف) می‌کوش که هرچه گوید استاد  
(ب) راستی موجب رضای خداست  
(ج) نه خلاف عهد کردم که حدیث همیشه جز تو گفتم  
(د) زنهار مگو سخن به جز راست
- (۱) الف - د  
(۲) د - ج  
(۳) ب - د  
(۴) الف - ج

۳۹. کدام بیت، معنای متضاد با مفهوم بیت دارد؟

- زنهار مگو سخن به جز راست  
(۱) تأمل کنان در خطا و صواب  
(۲) نباید سخن گفت ناساخته  
(۳) نه هر جایگه راست گفتن سزاست  
(۴) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست
- هر چند تو را در آن ضررهاست  
به از ژاژ خایان حاضر جواب  
نشاید بریدن نینداخته  
فراوان دروغ است کان به ز راست  
که از دروغ، سیه روی گشت صبح نخست

۴۰. در بیت زیر، پیرمرد چه چیزی را سبب عزت خود می‌داند؟

- پیر گفتا که چه عزت زین به  
(۱) کار زیاد کردن و استراحت نکردن  
(۲) تلاش بر کسب روزی حلال  
(۳) محتاج کسی نبودن  
(۴) بی توجهی به دنیا
- که نیم بر در تو بالین نه  
(۲) تلاش بر کسب روزی حلال  
(۴) بی توجهی به دنیا

۴۱. کدام بیت با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟

- روزی که در آن نکرده‌ای کار  
(۱) ای که دستت می‌رسد کاری بکن  
(۲) غافل مشین نه وقت بازی است  
(۳) قیامت که بازار مینو نهند  
(۴) نیست از بهر آسمان آزل
- آن روز ز عمر خویش مشمار  
پیش از آن از تو نیاید هیچ کار  
وقت هنر است و سرفرازی است  
منازل را به اعمال نیکو دهند  
نردبان پایه به ز علم و عمل

۴۲. کدام گزینه با مفهوم بیت زیر ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

- زنهار نگو سخن به جز راست  
(۱) بزرگ آن کسی، کو به گفتار راست  
(۲) تو چنان زی که اگر نیز دروغی گویی  
(۳) اگر راست سخن گویی و در بند بیایی  
(۴) جز راست مگوی گاه و بی‌گاه
- هر چند تو را در آن ضررهاست  
زبان را بیاراست و کژی نخواست  
راست گویان جهان را ز تو باور گردد  
به ز آن که دروغت دهد از بند رهایی  
تا حاجت نایدت به سوگند

۴۳. کدام گزینه با بیت (با چشم ادب نگر پدر را / از گفته‌ی او هیچ سر را) ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟

- (۱) تو، به جای پدر چه کردی خیر  
(۲) واجب آمد به آدمی شش حق  
(۳) نایست کردن خلاف پدر  
(۴) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق
- که همان چشم داری از پسرت  
اولش حق واجب مطلق  
که آخر پشیمانی آرد به لب  
هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی

۴۴. کدام یک از گزینه‌های زیر از نظر نگارشی درست است؟

- (۱) پیشنهادهای شما را در گروه مورد بررسی قرار می‌دهیم.  
(۲) کتابی که هفته پیش منتشر شده بود، را خریدم.  
(۳) او آزمایشات فراوانی را انجام داده بود.  
(۴) حاجیه خانم پروین تهرانی از سفر زیارتی بازگشت.

۴۵. در متن زیر نویسنده از کدام حس‌ها برای خوب نوشتن بهره برده است؟

«صدا بلند و بلندتر شد و در همه جای جنگل پیچید. ناگهان درخت‌ها ساکت شدند. گل‌ها گلبرگ‌هایشان را جمع کردند، گل شیپوری فریاد زد تبرا! تبرا ویرانگر می‌آید. جنگل لرزید و صدای پای تبرا را شنیدند.»

- (۱) حس شنیداری - حس بویایی  
(۲) حس شنیداری - حس دیداری  
(۳) حس دیداری - حس چشایی  
(۴) حس دیداری - حس بویایی

۴۶. در متن زیر از کدام روش پرورش متن استفاده شده است؟

«چینیان به جای این که به یکدیگر دست بدهند، دو دست خود را بر هم می‌گذارند و تکان می‌دهند و در بسیاری از کشورها برداشتن کلاه، نشان ادب است ولی بومیان غنا در آفریقا به جای این کار، قبای خود را از یک شانه به پایین می‌اندازند.»

- (۱) خاطره‌نویسی (۲) مقایسه (۳) داستان (۴) توصیف

۴۷. در نوشته زیر از کدام روش برای تقویت ذهن و پرورش متن استفاده شده است؟

«بعضی کتاب‌ها ساده لباس می‌پوشند و بعضی، لباس‌های عجیب و غریب و رنگارنگ دارند. بعضی کتاب‌ها برای ما قصه می‌گویند تا بخوابیم و بعضی قصه می‌گویند تا بیدار شویم. بعضی از کتاب‌ها شاگرد اول می‌شوند و بعضی مردود ...»

- (۱) مقایسه (۲) توصیف (۳) خاطره‌نویسی (۴) جانشین‌سازی

۴۸. مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) حدّ من نیست ثنایت گفتن  
 (۲) فضل خدای را که تواند شمار کرد  
 (۳) کردی تو آنچه شرط خداوندی تو بود  
 (۴) شکر نعمت، نعمت افزون کند

گوهر شکر عطایت سفتن

یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد

ما در خور تو هیچ نکردیم، ربّنا

کفر، نعمت از کفت بیرون کند

۴۹. گزینه نادرست کدام است؟

- (۱) حافظه شنیداری به بازسازی صحنه‌ها و رویدادها و ایجاد حس و حال مناسب کمک می‌کند.  
 (۲) تصویراهایی که در ذهن ما ساخته می‌شود، صرفاً حاصل خوب گوش دادن است.  
 (۳) از کارکردهای خوب گوش دادن، تقویت حافظه شنیداری است.  
 (۴) گوش دادن به سخنان دیگران، بر قدرت تفکر و توانایی زبان گفتار و نوشتار می‌افزاید.

۵۰. مفهوم تعیین شده در همه گزینه‌ها درست است به‌جز .....

- (۱) افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند. (تأکید بر قدرت جوان و تجربه پیر)  
 (۲) ایران سرزمینی است که ما بدان می‌نازیم و سر از همگنان برمی‌افرازیم. (تکبر و غرور)  
 (۳) با چشم ادب نگر پدر را  
 (۴) ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون

از گفته‌ی او مپیچ سر را (اطاعت و پیروی از پدر)

نیکی به‌جای یاران فرصت شمار یارا (احسان و نیکی به دوستان)

۵۱. مفهوم حدیث «قولوا الحق و لو علی انفسکم» با همه گزینه‌ها ارتباط دارد به‌جز .....

- (۱) زنهار مگو سخن به‌جز راست  
 (۲) هر آن کس با تو نگوید درست  
 (۳) مپیچ از ره راست بر راه کج  
 (۴) گر راست سخن گویی و در بند امانی

هرچند تو را در آن ضررهاست

چنان دان که او دشمن جان توست

چون در هست حاجت به دیوار نیست

به زان که دروغت دهد از بند رهایی

۵۲. معنی همه گزینه‌های زیر درست است به‌جز .....

- (۱) که نیم بر در تو بالین نه: نیازمند و محتاج استراحت هستم.  
 (۲) این همه دولت که مرا هست همه از امیر است: این همه خوشبختی و جایگاهی که دارم، از لطف امیر است.  
 (۳) رخس پندار همی راند ز دور: مغرورانه حرکت کرد.  
 (۴) استوارترین ستایش آن است که بر زبان و خامه دشمن روان شود: ارزشمندترین ستایش آن است که بر زبان و قلم دشمن جاری شود.

۵۳. مفهوم بیت زیر کدام گزینه است؟

- «غافل منشین نه وقت بازی است»  
 (۱) تأکید و تشویق به آموختن دانش و هنر  
 (۲) ناپایداری دنیا  
 (۳) مفید بودن زمان  
 (۴) ناپایداری خوشی‌های زندگی

وقت هنر است و سرفرازی است»

(۲) ناپایداری دنیا

(۴) ناپایداری خوشی‌های زندگی

۵۴. همه‌ی گزینه‌ها مفهوم نهایی عبارت زیر را دربردارند بی‌جز .....

«به قدر می‌گویم و بی‌موقع و بی‌حساب نمی‌گویم و به قدر فهم مستمعان می‌گویم.»

- ۱) مزن بی‌تأمل به گفتار دم
- ۲) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن
- ۳) زنهار مگو سخن به‌جز راست
- ۴) کمال است در نفس انسان سخن

۵۵. گزینه نادرست را مشخص کنید.

- ۱) مطالعه و کتاب‌خوانی، مناسب‌ترین راه برای رشد و تقویت تفکر است.
- ۲) خواندن از روی نوشته و درک و فهم درون مایه آن، یکی از انواع خواندن است.
- ۳) هر موضوعی که ذهن را به درنگ و تأمل وادار کند، متن نیست.
- ۴) هر تصویر و نگاره‌ای یک متن است.

۵۶. گزینه نادرست را مشخص کنید.

- ۱) اسرارالتوحید نوشته «محمدبن منور» در شرح حال «ابوسعید ابوالخیر» می‌باشد.
- ۲) «برج میرزا» از نوادگان فتحعلی شاه قاجار بود که مسائل مختلف اجتماعی را با زبانی ساده و شوخی‌های نیش‌دار در شعرش بیان کرده است.
- ۳) «خواجہ شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی» بزرگ‌ترین حماسه‌سرای تاریخ ادبیات ایران است.
- ۴) «حبله‌رودی» از نویسندگان بزرگ قرن ۱۱ هجری است و اثر معروف او «جامع‌التمثیل» می‌باشد.

۵۷. معنی بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

ده روز مهر گردون، افسانه است و افسون

- ۱) لذت‌های چند روزه زندگی بی‌اساس و فریبنده است، فرصت را برای نیکی کردن در حق دوستان غنیمت بشمار.
- ۲) خوشی‌های چند روزه زندگی، در کنار دوستان و یاران بیش‌تر می‌شود.
- ۳) اوضاع چرخ و روزگار دائماً یکسان نمی‌ماند، به فکر عاقبت کار خود باش.
- ۴) در داستان زندگی نقش دوستان بسیار زیاد است، قدر آن‌ها را بدان.

۵۸. حدیث زیر با کدام یک از ابیات، تناسب معنایی دارد؟

«قُولُوا الْحَقَّ وَ لَوْ عَلٰی اَنْفُسِكُمْ»

- ۱) جهان جمله فروغ روی حق دان
- ۲) روزی که در آن نکرده‌ای کار
- ۳) زنهار مگو سخن به‌جز راست
- ۴) راستی آموز بسی جو فروش

حق اندر وی ز پیدایی است پنهان  
آن روز ز عمر خویش مشمار  
هر چند تو را در آن ضررهاست  
هست در این کوی که گندم‌نماست

۵۹. در عبارت زیر، «خاطر به آن شد»، چه مفهومی دارد؟

«امیر را خاطر به آن شد تا در آن خانه چیست؟»

- ۱) آزرده خاطر شد.
- ۲) خاطر جمع شد.
- ۳) به خاطر آورد.
- ۴) کنج‌کاو شد.

۶۰. مصرع دوم بیت زیر، بر کدام مفهوم تأکید دارد؟

نوجوانی به جوانی مغرور

- ۱) اعتراض و خیال‌پردازی
- ۲) جنگ و نبرد
- ۳) غرور و تکبر
- ۴) سوار اسب بودن

رخش پندار همی راند ز دور»

۱. گزینه ۱ اسرارالتوحید - محمدبن منور
۲. گزینه ۱ شاهنامه‌ی (فردوسی)، بوستان (سعدی)، مثنوی (مولوی)، لیلی و مجنون (نظامی)
۳. گزینه ۱ قرن ۹ - به سبب دوست‌داری شیخ‌الاسلام احمد جام
۴. گزینه ۳ محمدبن منور یکی از نوادگان شیخ ابوسعید ابوالخیر این کتاب را در بیان شرح حال و سخنان وی نوشته است.
۵. گزینه ۲ جامی هفت‌اورنگ را به تقلید از خمسه‌ی نظامی نوشته است.
۶. گزینه ۱ سرگذشت شهید مهدی باکری توسط حبیب یوسف زاده نوشته شده است.
۷. گزینه ۲ نفحات‌الانس نوشته‌ی عبدالرحمن جامی است.
۸. گزینه ۲ هفت‌اورنگ، نفحات‌الانس و بهارستان از آثار عبدالرحمن جامی هستند.
۹. گزینه ۳ ابوالقاسم بن محمدبن جنید معروف به شیخ جنید بغدادی از عارف به نام خود بوده است.
۱۰. گزینه ۲ بهلول در قرن ۲ می‌زیست و با هارون الرشید هم‌دوره بوده است.
۱۱. گزینه ۲ محمد حبله‌رودی از نویسندگان بزرگ قرن ۱۱ است.
۱۲. گزینه ۲ وی نسبت به مسائل اجتماعی زمان خود، دیدی انتقادی و طنزآمیز داشت.
۱۳. گزینه ۳ تقابل با غفلت هم‌خانواده نیست.
۱۴. گزینه ۴ خوار - خار کلمات هم‌آوا هستند.
۱۵. گزینه ۳ خرسند: خشنود/ مؤثر: اثرگذار/ فروتنی: افتادگی/ زنهار: آگاه باش
۱۶. گزینه ۴ واژه‌ی تأمل باید روی حرف (الف) حمزه داشته باشد، تا املا و تلفظ آن با اشکال مواجه نشود.
۱۷. گزینه ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ هم‌خانواده هستند، اما گزینه‌ی ۴ اینطور نیست و متضاد است.
۱۸. گزینه ۱ گروه نهادی گزینه‌ی ۱: رایانه، اینترنت، تلفن همراه و دیگر تولیدات علمی  
گروه نهادی گزینه‌ی ۲: خانواده  
گروه نهادی گزینه‌ی ۳: افراد جامعه  
گروه نهادی گزینه‌ی ۴: اخلاق رایانه‌ای یا فناوری
۱۹. گزینه ۳ جولاهه (نهاد)/ بامداد (قید زمان)/ کلید (مفعول)/ تنها (قید حالت)
۲۰. گزینه ۲ بی‌موقع و بی‌حساب: نسنجیده
۲۱. گزینه ۱ (در دولت) و (تاج عزت) هر دو مفعول هستند.
۲۲. گزینه ۳ تعداد جملات در گزینه‌ی سوم عبارتند از:
- ۱- ای فلان      ۲- چاشت بده      ۳- شامم بده      ۴- نان خورم      ۵- آبی آشامم
۲۳. گزینه ۳ چاشت - شام - نان - آب (مفعول هستند)
۲۴. گزینه ۲ در هر دو مصراع کلمه‌ی خرسند (مسند) می‌باشد.
۲۵. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴، لنگ‌لنگان (قید حالت) است.
۲۶. گزینه ۲ فعل‌های مضارع اخباری در هر گزینه عبارت‌اند از: گزینه‌ی ۱: گوید (می‌گوید)/ گزینه‌ی ۳: است (مضارع اخباری می‌باشد و استشنا محسوب می‌شود)/ گزینه‌ی ۴: روی (می‌روی)
۲۷. گزینه ۳ در هر گزینه فعل‌های امر عبارتند از:
- گزینه‌ی ۱: یاد بگیر/ گزینه‌ی ۲: می‌باش، بهره‌یز/ گزینه‌ی ۴: نگر: هیچ
۲۸. گزینه ۲ در مصراع اول (را) بدل از حرف اضافه می‌باشد و (پدر) متمم است.  
در مصراع دوم (او) به کلمه‌ی قبل از خود اضافه شده و مضاف‌الیه می‌باشد.  
در مصراع دوم (سر) مفعول برای فعل (مپیچ) است.
۲۹. گزینه ۱ (جویم و گویم) جناس ناقص اختلافی دارند.  
توجه ← (روزی و روز) در گزینه‌ی بیوم جناس ناقص افزایشی هستند.
۳۰. گزینه ۴ آماده‌ی خدمت بودن: کنایه
۳۱. گزینه ۴ واج‌آرایی صامت (ن)
۳۲. گزینه ۱ در دولت گشودن (کنایه از خوشبختی)/ تاج سر (مراعات نظیر)/ تاج عزت (اضافه‌ی تشبیهی)
۳۳. گزینه ۱ در گزینه‌ی اول دو استفهام انکاری وجود دارد.
- ۱- دولت چیست؟      ۲- عزیزیت کدام؟



- گوینده پاسخ هر دو پرسش را می‌داند و به دنبال جواب از طرف شنونده نیست.
۳۴. گزینه ۲ مفهوم صحیح گزینه‌ی ۱: (او را پیدا کنید که با او کار دارم).  
مفهوم صحیح گزینه‌ی ۳: (به اندازه‌ی درک شنوندگان صحبت می‌کنم).  
مفهوم صحیح گزینه‌ی ۴: (تو ادعای دانایی داشتی).
۳۵. گزینه ۴ بیت به کار رفته در گزینه‌ی چهارم مانند متن تأکید بر یادآوری گذشته برای پندآموزی و فراموش نکردن آن دارد.  
۳۶. گزینه ۴ باتوجه به معنای عبارت که به اهمیت کسب نان حلال می‌پردازد، معنای گزینه‌ی چهارم بسیار به آن نزدیک است.  
۳۷. گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:
- معنای صحیح گزینه‌ی ۱: ای خدایی که برپاکنده‌ی آسمان هستی  
معنای صحیح گزینه‌ی ۲: شکر و ستایش تو را به جای آورم  
معنای صحیح گزینه‌ی ۴: گفت ای پیر نادان، ساکت باش
۳۸. گزینه ۳ بیت‌های (ب) و (د) هر دو درباره‌ی اهمیت راستی هستند و معنای مشترکی دارند.  
۳۹. گزینه ۳ بیت مطرح شده در سؤال اشاره به اهمیت راستگویی دارد و توصیه می‌کند که در هر حال راست بگوید در حالی که در گزینه‌ی سوم، گاهی دروغ گفتن را بهتر از راستگویی می‌داند.  
۴۰. گزینه ۳ به در تو بالین نه (اشاره دارد به این که محتاج کسی نیست).  
۴۱. گزینه ۲ بیت مطرح شده در سؤال اشاره به اهمیت کار و تلاش در زندگی روزمره دارد که با مفهوم گزینه‌ی دوم ارتباط معنایی نزدیکی دارد.  
۴۲. گزینه ۳ در بیت مطرح شده در سؤال اشاره به اهمیت راست گویی دارد حتی زمانی که ممکن است ضرر و زبانی از آن متوجه ما شود که با مفهوم گزینه‌ی سوم ارتباط نزدیکی دارد.  
۴۳. گزینه ۳ بیت مطرح شده در سؤال به اهمیت اطاعت از فرمان پدر می‌پردازد که با گزینه‌ی سوم ارتباط معنایی دارد.  
۴۴. گزینه ۱ حرف «را» بعد از مفعول «کتاب» می‌آید.  
■ «آزمایش» واژه‌ای فارسی است که با نشانه «ات» جمع بسته نمی‌شود.  
■ در زبان فارسی برای جنس مؤنث و مذکر هیچ نشانه جدایی وجود ندارد. «حاج خانم» پروین تهرانی از سفر زبارتی بازگشت.  
۴۵. گزینه ۲ در این عبارت نویسنده با درک درست از حس شنیداری و دیداری به نوشته خود قوت بخشیده و آن را برای خواننده تصویری می‌کند. این نوشته نتیجه دقت نویسنده در گوش دادن و دقیق نگاه کردن است.  
۴۶. گزینه ۲  
۴۷. گزینه ۴  
۴۸. گزینه ۴ در گزینه ۴ اشاره شده است که شکر خداوند نعمت را زیاد می‌کند و کفر، نعمت‌ها را از بین می‌برد، اما در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به عدم توانایی در شکر کامل خداوند تأکید شده است.  
۴۹. گزینه ۲ با دیدن نیز می‌توانیم گنجینه ذهن خود را پربارتر نماییم.  
۵۰. گزینه ۲ این گزینه بر افتخار و مباهات به کشور تأکید دارد.  
۵۱. گزینه ۳ در گزینه ۱، ۲ و ۴ به مفهوم راستگویی اشاره شده است، اما در گزینه ۳ به پرهیز از انحراف و گمراهی تأکید دارد.  
۵۲. گزینه ۱ معنی این گزینه این است که من با وجود پیری و ناتوانی نیازمند و محتاج تو نیستم.  
۵۳. گزینه ۱ در این بیت نظامی اشاره دارد به استفاده درست از اوقات زندگی، یادگیری و آموختن علم و دانش و فضایل اخلاقی که همه، مایه سربلندی و سرفرازی می‌گردند.  
۵۴. گزینه ۳ مفهوم عبارت و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به اندازه سخن گفتن، سنجیده و به اندازه درک شنوندگان سخن گفتن است، ولی گزینه ۳، تأکید بر راست‌گویی است.  
۵۵. گزینه ۳ همه گزینه‌ها درست‌اند به جز گزینه ۳.  
حافظ بزرگ‌ترین غزل‌سرای ایران است.  
۵۷. گزینه ۱ معنی بیت: زندگی چند روزه این دنیا، تماماً بوج است، نیکی کردن نسبت به دوستان را غنیمت گزین.  
۵۸. گزینه ۳ معنی حدیث شریف از پیامبر اکرم (ص): «حق را بگویند هر چند به ضررتان باشد»، با گزینه ۳ تناسب معنایی دارد.  
۵۹. گزینه ۴ خاطر به آن شد به معنی کنجکاوشدن است.  
۶۰. گزینه ۱ منظور شاعر از مصراع دوم، آماده شدن جوان خام و خیال‌پرداز برای اعتراض به رفتار پیرمرد است.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۱۰

۲ -۵	۳ -۴	۱ -۳	۱ -۲	۱ -۱
۲-۱۰	۳ -۹	۲ -۸	۲ -۷	۱ -۶
۳-۱۵	۴-۱۴	۳-۱۳	۲-۱۲	۲-۱۱
۲-۲۰	۳-۱۹	۱-۱۸	۴-۱۷	۴-۱۶
۴-۲۵	۲-۲۴	۳-۲۳	۳-۲۲	۱-۲۱
۴-۳۰	۱-۲۹	۲-۲۸	۳-۲۷	۲-۲۶
۴-۳۵	۲-۳۴	۱-۳۳	۱-۳۲	۴-۳۱
۳-۴۰	۳-۳۹	۳-۳۸	۳-۳۷	۴-۳۶
۲-۴۵	۱-۴۴	۳-۴۳	۳-۴۲	۲-۴۱
۲-۵۰	۲-۴۹	۴-۴۸	۴-۴۷	۲-۴۶
۳-۵۵	۳-۵۴	۱-۵۳	۱-۵۲	۳-۵۱
۱-۶۰	۴-۵۹	۳-۵۸	۱-۵۷	۳-۵۶