

۱. در کدام بیت وابسته‌ی پیشین گروه اسمی قید (صفت مبهم) است؟

- (۱) طوری ز چارچوب در قلعه کنده است
 (۲) تمام هرچه شرابست، غیر چشمانت
 (۳) هر خار پهن گلستان، انگشت رهنمایی است
 (۴) با دستگاه فردوس، یک باغبان چه سازد؟
- انگار قلعه هیچ زمان در نداشته است
 برای مستی چشمی خمار کافی نیست
 هر شبمنی در این باغ، جام جهان‌نمایی است
 هر جزء حسن او را، مشاطه‌ی جدایی است

۲. در کدام گزینه وابسته‌ی پسین ضمیر اشاره است؟

- (۱) تحصیل عشق و رندی، آسان نمود اول
 (۲) دگر باره چون شد به خواب اندرون
 (۳) بگفتا: گر این مرد بد می‌کند
 (۴) آن قدر رواست گفتن آن
- آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
 ز تاریکی آن اژدها شد برون
 نه با کس، که با جان خود می‌کند
 کآید ضرر از نهفتن آن

۳. در کدام گزینه وابسته‌ی پسین گروه اسمی متمم و نهاد (ضمیر) است؟

- (۱) نوای نی، دوای هر دل تنگ
 (۲) همسفر بادها، رفته‌ام از یادها
 (۳) غمش تا در دلم مأوا گرفته است
 (۴) شکر گویم که مرا خوار نساخت
- شفای خواب گل، بیماری سنگ
 فاصله‌ای نیست تا لحظه‌ی ویرانی‌ام
 سرم چون زلف او سودا گرفته گرفته است
 به خسی چون تو گرفتار نساخت

۴. در کدام گزینه وابسته‌های گروه پسین گروه‌های اسمی نهاد، تنها مضاف‌الیه است؟

- (۱) ز دست عشق عالم در هیاهوست
 (۲) سخن عشق تو بی آن که برآید به زبانه
 (۳) سزد گر چشم‌ها در خون نشیند
 (۴) نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی
- تمام فتنه‌ها زیر سر اوست
 رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر نهانم
 چو دریا را به روی نیزه بیند
 سنگدل، این زودتر می‌خواستی، حالا چرا؟

۵. در کدام گزینه صفت مبهم به کار برفته است؟

- (۱) من کمی تشنه هستم، لطفاً قدری آب بیاورید، بخورم.
 (۲) او چندان علاقه‌ای به نوشتن ندارد.
 (۳) هیچ فردی از این موضوع اطلاع ندارد.
 (۴) همه‌ی مردم شهر از آلودگی هوا رنج می‌برند.

۶. در کدام گزینه هسته‌ی گروه اسمی نهاد بیش از یک کلمه است؟

- (۱) روزگار دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود.
 (۲) این گفتار و کردار شایسته‌ی یک جوان ایرانی است.
 (۳) برخیزید و برای کار آماده باشید و از هیچ چیز بیم مدارید.
 (۴) وقت ما در سلسله‌ی کائنات جای مخصوص دارد.

۷. در کدام بیت تلمیح وجود دارد؟

- (۱) بیفشان از وضو بر رویم آن آب
 (۲) به ذکر خود بلند آوازه‌ام کن
 (۳) به چشم رحمت وضویم نظر کن
 (۴) نگاهی کن که رو آرم به سویت
- که از غفلت نماند در سرم خواب
 رفیق لطف بی اندازه‌ام کن
 شفیع آخرت، خیرالبشر کن
 رهی بنما که جا گیرم به کویت

۸. (مشبه به) در عبارت زیر کدام واژه‌ها هستند؟

شکسپیر می‌گوید: (روزگار دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود. این رویای بزرگ همیشه در جزر و مد است.)

- (۱) دریا - زندگانی - مقصود
 (۲) دریا - زندگانی - ساحل
 (۳) روزگار - کشتی - مقصود
 (۴) دریا - کشتی - ساحل

۹. در کدام گزینه آرایه مجاز به کار رفته است؟

- (۱) محمدالدوره / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است.
 (۲) دنیا را خیره کردند / با آن که در دستانشان جز سنگ نبود.
 (۳) ای فرزندان غزه با تمام توان تان بتازید و / در راهتان استوار بمانید.
 (۴) محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد.

۱۰. در کدام گزینه هر در آرایه (تشبیه، کنایه و استعاره) به چشم می‌خورد؟

- (۱) محمدالدوره / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است.
 (۲) آه ای لشکریان خیانت‌ها و مزدوری‌ها / هر قدر هم که تاریخ درنگ کند / به زودی کودکان سنگ ویرانتان خواهند کرد.
 (۳) چهره‌ی قدس، درخشان و / رخساره‌ی فلسطین پر فروغ و تابان می‌شود.
 (۴) محمد فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه‌ی خود تنهاست.

۱۱. در کدام گزینه آرایه استعاره به کار رفته است؟

- (۱) محمد، فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه‌ی خود تنهاست
 (۲) آه، ای پدر، پنهانم کن، پنهان / بال‌های من در برابر این توفان / ناتوان است، ناتوان
 (۳) چونان مشعل‌ها درخشیدند / و چونان بشارت از راه رسیدند
 (۴) ای فرزندان غزه / با تمام توانتان بتازید / در راهتان استوار بمانید

۱۲. کدام گزینه به غنیمت شمردن زمان حال اشاره ندارد؟

- (۱) ای دل از عشرت امروز به فردا فکنی
 (۲) سعدیا دی رفت و فردا همچنان موجود نیست
 (۳) پیوند عمر بسته به مویی است هوش دار
 (۴) روز بهار است خیز تا به تماشا رویم
- مایه‌ی نقد بقا را که ضمان خواهد شد
 در میان این و آن فرصت شمار امروز را
 غم خوار خویش باش، غم روزگار چیست؟
 تکیه بر ایام نیست تا دگر آید بهار

۱۳. در عبارت زیر منظور از (کودکان سنگ) چیست؟

- (۱) کودکانی که در اثر جنگ عواطف خود را از دست داده‌اند.
 (۲) کودکانی که به وسیله‌ی انتفاضه به جنگ با دشمن رفته‌اند.
 (۳) مجموعه‌ی کودکان شهید شده
 (۴) سنگی که کودکان بر روی آن یادگاری‌های جنگ را نوشته‌اند.

۱۴. در کدام بیت به مفهوم عبارت (سرد و گرم روزگار چشیدن) سفارش شده است؟

- (۱) چند روز جهت تجربه بیمارش کن
 (۲) نیک و بد هر کس را از تخته پیشانی
 (۳) خندید نخ که ما همه جا تو هم‌هیم
 (۴) ای دل خفته عمر شد، تجربه گیر از جهان
- با طبیعی دغلی پیشه سر و کارش کن
 می‌بیند و می‌خواند با تجربه، خط خوانی
 بنگر بروز تجربه تنها چه می‌کنی
 زندگی به دست کن، مردن مرد و زن نگر

۱۵. عبارت زیر با کدام بیت قرابت معنایی نزدیک‌تری دارد؟

(بسا اشخاص که در نتیجه‌ی غفلت از گذر عمر استفاده نکردند و به اعماق این دریا فرو رفتند.)

- (۱) موی سپید را فلکم رایگان نداد
 (۲) آمد به زبان حال در گوشم گفت
 (۳) چون نیست حقیقت و یقین اندر دست
 (۴) عمر به سر رسد چه شیرین و چه تلخ
- این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام
 دریا به که عمر رفته را نتوان یافت
 نتوان به امید شک همه عمر نشست
 پیمانچه چو پر شد چه بغداد و چه بلخ

۱۶. آثار وحشی بافقی در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) (خسرو و شیرین)، (ناظر و منظور)، (خلد برین)
 (۲) (فرهاد و شیرین)، (اسرارنامه)، (خلد برین)
 (۳) (ناظر و منظور)، (فرهاد و شیرین)، (خلد برین)
 (۴) (ناظر و منظور)، (خسرو و شیرین)، (روح‌الارواح)

۱۷. کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) تاگور شاعر و عارف پرآوازه‌ی لبنانی جایزه‌ی ادبی نوبل را دریافت کرده است.
- (۲) محمدالدوره نوجوانی فلسطینی است که بر اثر هجوم بی‌رحمانه‌ی نیروهای اشغالگر اسرائیل به شهادت رسید.
- (۳) شعر محمود درویش با انقلاب، مبارزه و پایداری پیوندی آشکار دارد.
- (۴) مهم‌ترین کار یک خواننده به هنگام خواندن شعر ترکیب لحن‌ها با یکدیگر است.

۱۸. درون‌مایه‌ی اصلی اشعار محمود درویش کدام است؟

- (۱) مبارزات مردم فلسطین
- (۲) آزادی اندیشه و استقلال جوامع شرقی
- (۳) عشق به سرزمین فلسطین و استقلال آن
- (۴) تقویت روحیه‌ی شهادت‌طلبی در مردم فلسطین

۱۹. مهارت (لُرْد آویبوری) در چیست؟

- (۱) خلق تصاویر ذهنی بدیع
- (۲) توصیف طبیعت و احساسات انسانی
- (۳) استفاده از حس آمیزی
- (۴) توصیف شرایط اجتماعی زمان خود

۲۰. آثار (عبدالرضا رضایی نیا) در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- (۱) فرشته بفرستید - داستان‌های آموزنده برای کودکان، نقد شعر معاصران
- (۲) نقد شعر معاصران، از حنجره‌های شرقی - تنفس صبح
- (۳) داستان‌های آموزنده برای کودکان، از حنجره‌های شرقی، سرود سپیده
- (۴) نقد شعر معاصران، فرشته بفرستید، از حنجره‌های شرقی

۲۱. محمود درویش از بزرگ‌ترین شاعران معاصر عرب است که شعر او با ، و پیوندی آشکار دارد.

- (۱) ادبیات، عرفان، فلسفه
- (۲) اجتماع، مبارزه، سیاست
- (۳) انقلاب، سیاست، مبارزه
- (۴) انقلاب، مبارزه، پایداری

۲۲. سروده‌های نزار قبانی سرشار از و است.

- (۱) حماسه و استقلال‌طلبی
- (۲) محبت و دوستی
- (۳) شهادت و جهادطلبی
- (۴) عشق و عاطفه به انسانیت

۲۳. عبارت زیر به معرفی کدام شاعر و نویسنده می‌پردازد؟

(او در شهر دمشق سوریه متولد شد و به زبان‌های فرانسوی، انگلیسی و اسپانیایی مسلط بود. سروده‌های او سرشار از عشق و عاطفه به انسانیت است.)

- (۱) رابیندرانات تاگور
- (۲) محمود درویش
- (۳) نزار قبانی
- (۴) محمدالدوره

۲۴. باتوجه به اهمیت فعل در جمله، این جایگاه در زبان‌های مختلف

- (۱) تغییری نمی‌کند.
- (۲) باتوجه به جمله تغییر می‌کند.
- (۳) یکسان نیست.
- (۴) برابر است.

۲۵. در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟

- (۱) بنده چو بیاندیشد پیداست چه بیند
 - (۲) به دست رحمتم از خاک آستان بردار
 - (۳) بی‌آموز و بشنو ز هر دانشی
 - (۴) چو زین یابد افراسیاب آگهی
- حیله بکند لیک خدایی نتواند
که گر بیافکنیم کس به هیچ نستاند
که یابی ز هر دانشی رامشی
بیندازد آن تاج شاهنشهی

۲۶. معنی تمام واژگان کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- (۱) اضطراب: پریشانی، فرط: زیاد، راهبر: راهنما، سلسله: زنجیر
- (۲) تاب: تحمل، درنگ: بدون توقف، صعود: بالا رفتن، فروغ: روشنایی
- (۳) بشارت: مژده دادن، متانت: وقار، شفیع: خواهشگر، خیرالبشر: بهترین بشر
- (۴) بنما: نشان بده، مرحمت: رحم‌کننده، رخساره: چهره، توفان: هیاهو

۲۷. هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (مرحمت) در کدام بیت نیامده است؟

- (۱) خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت
 (۲) هر چند غرق بحر گناهم ز صد جهت
 (۳) این گرسنه گرگ بی‌ترحم
 (۴) من که باشم در آن حرم که صبا
- دری دیگر نمی‌داند، رهی دیگر نمی‌گیرد
 تا آشنای عشق شدم ز اهل رحتم
 خود سیر نمی‌شود ز مردم
 پرده‌دار حریم حرمت اوست

۲۸. رابطه‌ی دو واژه‌ی (ضرب و ضریب) مانند کدام دو واژه نیست؟

- (۱) شفع و شفیع
 (۲) رحم و رحیم
 (۳) متن و متین
 (۴) فرط و تفریط

۲۹. در کدام گزینه صفت مبهم و صفت اشاره وجود دارد؟

- (۱) از هیچ چیز بیم مدارید. در کارها چنان باشید که گویی فردایی نخواهد بود.
 (۲) هر روز یک شعر زیبا بخوان و از آن لذت ببر.
 (۳) دوستی با دیگران، از مهم‌ترین نیازهای انسان در هر دوره‌ای است.
 (۴) زبان در هر دوره‌ای نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.

۳۰. در کدام گزینه، صفت مبهم به کار نرفته است؟

- (۱) هر ستاره پولکی از تاج او
 (۲) همه‌ساله حج نمودن سفر حجاز رفتن
 (۳) فلان بضاعتم به هندوستان است.
 (۴) چند گویی که چنین رفت و چنان خواهد شد.

۱. گزینه ۱ هیچ زمانی (گروه اسمی قید) می باشد و (هیچ) صفت مبهم است.
۲. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهارم (گفتن آن) و (نهفتن آن) گروه اسمی هستند و (آن) در هر دو ضمیر اشاره است.
۳. گزینه ۳ گروه‌های اسمی نهاد غمش (غم او) سرم (سر من) گروه‌ها اسمی متمم دلم (دل من) زلف او
۴. گزینه ۲ در این گزینه دو جمله وجود دارد:
- ۱- بی آن که سخن عشق تو بر زبانم برآید. ۲- رنگ رخساره از سر نهادم خبر می دهد.
- گروه اسمی نهاد در جمله‌ی اول سخن عشق (عشق ← مضاف الیه) هسته وابسته
- گروه اسمی نهاد در جمله‌ی دوم رنگ رخساره (رخساره ← مضاف الیه) هسته وابسته
۵. گزینه ۴ (همه) در این جمله هسته‌ی گروه اسمی است و صفت مبهم نمی باشد.
۶. گزینه ۲ گفتار و رفتار ← هسته‌ی گروه اسمی نهاد هستند.
۷. گزینه ۳ خیرالبشر اشاره به حدیثی از پیامبر دارد (علی خیرالبشر) که حضرت علی (ع) را بهترین انسان می داند.
۸. گزینه ۴ روزگار دریا / کشتی زندگانی / ساحل مقصود
- مشبه مشبه به مشبه به مشبه مشبه به مشبه
۹. گزینه ۲ دنیا ← مجاز از مردم دنیا
۱۰. گزینه ۴ محمد مانند فرشته است ← تشبیه / سنگدل ← کنایه از بی رحم / صیاد ← استعاره از سرباز اسرائیلی
۱۱. گزینه ۱ صیاد استعاره از سربازان اسرائیلی
۱۲. گزینه ۳ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۴ به غنیمت شمردن زمان حال اشاره دارد اما در گزینه‌ی ۳ به خوش بودن و خوش گذرانی اشاره می کند.
۱۳. گزینه ۲ (انتفاضه (جنگ با سنگ) است که کودکان فلسطینی چون سلاحی برای جنگیدن ندارند از آن استفاده می کنند.)
۱۴. گزینه ۴ مفهوم عبارت (سرد و گرم روزگار چشیدن) با تجربه شدن است که در بیت چهارم به این مفهوم تأکید می کند.
۱۵. گزینه ۲ در بیت دوم شاعر به اهمیت گذران عمر اشاره دارد که با عبارت مطرح شده در سؤال قرابت معنایی دارند.
۱۶. گزینه ۳ آثار وحشی بافقی (ناظر و منظور)، (فرهاد و شیرین)، (خلد برین) می باشند.
۱۷. گزینه ۱ تا گور شاعر و عارف پرآوازه‌ی هندی است.
۱۸. گزینه ۳ درون‌مایه‌ی اصلی اشعار محمود درویش عشق به سرزمین فلسطین و استقلال آن است.
۱۹. گزینه ۲ او در توصیف طبیعت و احساسات انسانی بسیار چیره دست بود.
۲۰. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهارم تمام آثار عبدالرضا رضایی نیا به درستی آمده است.
۲۱. گزینه ۴ شعر محمود درویش با انقلاب، مبارزه و پایداری پیوندی آشکار دارد.
۲۲. گزینه ۴ شعر او سرشار از عشق و عاطفه به انسانیت است.
۲۳. گزینه ۳ این عبارت به توضیح کوتاهی از زندگی و سبک نوشتاری نزار قبانی می پردازد.
۲۴. گزینه ۳ جایگاه فعل در جمله، در زبان‌های مختلف یکسان نیست.
۲۵. گزینه ۴ شکل درست غلط‌های املائی در گزینه‌های دیگر (بیندیشد / بیفکنیم / بیاموز)
۲۶. گزینه ۳ غلطها در هر گزینه عبارتند از: (۱) فرط: زیادروی (۲) درنگ: توقف (۴) مرحمت: لطف
۲۷. گزینه ۴ کلمات هم‌خانواده با مرحمت در گزینه‌ها عبارتند از: (۱) رحم (۲) رحمت (۳) ترحم
۲۸. گزینه ۴ هر سه گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳ مانند (ضرب و ضریب) هستند. یعنی کلمه‌ی اول سه حرف اصلی و کلمه‌ی دوم بر وزن (فعلیل) است. اما در گزینه‌ی (چهارم)، کلمه‌ی (دوم) بر وزن (تفعیل) است.
۲۹. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴ هر (صفت مبهم) و همان (صفت اشاره) و گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ هیچ (صفت مبهم)، هر (صفت مبهم)، یک (صفت شمارشی)، مهم‌ترین (صفت عالی) هستند.
۳۰. گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به ترتیب «هر، همه و فلان» همراه اسم (هسته) آمده‌اند که صفت مبهم می باشند. در گزینه‌ی ۴، صفت تعجبی (چند) به کار برده شده است.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۹۷

۴ -۵	۲ -۴	۳ -۳	۴ -۲	۱ -۱
۴-۱۰	۲ -۹	۴ -۸	۳ -۷	۲ -۶
۲-۱۵	۴-۱۴	۲-۱۳	۳-۱۲	۱-۱۱
۴-۲۰	۲-۱۹	۳-۱۸	۱-۱۷	۳-۱۶
۴-۲۵	۳-۲۴	۳-۲۳	۴-۲۲	۴-۲۱
۴-۳۰	۴-۲۹	۴-۲۸	۴-۲۷	۳-۲۶