

۱. اگر بگوییم: «فهم عمیق و تخصصی دین، وظیفه‌ی همگان نیست»، پیام کدام مورد را ترسیم کرده‌ایم؟
 (۱) و اما من کان من الفقهاء صائناً لنفسه حافظاً لدينه مخالفاً لهواه مطيعاً لامر مولاه فللعوام ان يقلدوه
 (۲) و اما الحوادث الواقعة فارجعوا فيها الى رواة احاديثنا فانهم حجتى عليكم و انا حجة الله عليهم
 (۳) و ما كان المؤمنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين
 (۴) افلا يتدبرون القرآن و لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً

۲. کدام کلمه در عبارت زیر هسته‌ی گروه اسمی است؟

- همه‌ی افراد بشر به کمک عقل و استعداد خدادادی خویش تلاش می‌کنند تا بر آسایش زندگی بیفزایند.
 (۱) بشر (۲) همه (۳) زندگی (۴) خدادادی

۳. در عبارت زیر کدام وابسته‌ی پیشین و پسین استفاده نشده است؟

- «هر گل زیبایی، برگ‌هایش را در این برکه می‌شوید»
 (۱) صفت اشاره (۲) صفت مبهم (۳) نشانه‌ی جمع (۴) ی نکره

۴. در کدام گزینه نهاد یک وابسته‌ی پسین دارد؟

- (۱) دختری در کنار دریا ایستاده بود.
 (۲) روزگار چون باد و ابر، ناپایدار و گذراست.
 (۳) فرصت را غنیمت شمارید.
 (۴) فقط امروز در اختیار شما است.

۵. کدام گروه اسمی با فرمول (صفت اشاره + صفت مبهم + هسته + صفت بیانی) ساخته شده است؟

- (۱) هر ورق دفترش (۲) همان دختر شاد پرانرژی
 (۳) این چند مرد نویسنده (۴) همین دو شهر تاریخی

۶. در کدام گزینه صفت مبهم در گروه اسمی قرار دارد؟

- (۱) باید برنامه‌ی خود را چنان مرتب کنیم که در هر ساعتی کار معینی داشته باشیم.
 (۲) از هیچ فرصتی برای یادگیری
 (۳) هر سخن ارزشمند را پاس بدار.
 (۴) برای کار آماده باشید و از هیچ چیز بیم مدارید.

۷. در بیت زیر کدام گروه اسمی وابسته‌ی پیشین دارد؟

- بیفشان از وضو بر رویم آن آب
 که از غفلت نماند در سرم خواب
 (۱) گروه اسمی نهاد (۲) گروه اسمی متمم
 (۳) گروه اسمی مفعول (۴) گروه اسمی مسند

۸. در کدام گزینه صفت و ضمیر اشاره به کار رفته است؟

- (۱) زین گفته سعادت تو جویم
 (۲) می‌توانم بعد از این، با این خدا
 (۳) در زمان انداخت شمشیر آن علی
 (۴) عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند
 پس یاد بگیر هر چه گویم
 دوست باشم، دوست پاک و بی‌ریا
 کرد او اندر غزایش کاهی
 چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار

۹. در کدام گزینه صفت مبهم به کار نرفته است؟

- (۱) چند کلمه‌ای با حاجی صحبت کردم.
 (۲) او چندان مهارتی در رانندگی ندارد.
 (۳) وقتی ما آن جا بودیم، همه آمدند.
 (۴) در آن چند روز توقف، سی و سه پل را دیدم.

۱۰. در کدام گزینه کم‌ترین وابسته‌ی پیشین به کار رفته است؟

- (۱) این کتاب چگونه کتابی است؟
 (۲) علی باهوش‌ترین شاگرد کلاس موسیقی است.
 (۳) هر مسافری به چنگ چند پارو زن و کرجی بان و حمال افتاد.
 (۴) تازه یک ثلث از فاصله‌ی زمانه نگذشته، باز دو ثلث دیگر باقی است.

۱۱. در کدام گزینه صفت مبهم به کار رفته است؟

- (۱) این معلم، برای تصحیح اوراق به کلاس رفت.
 (۲) همین دو تابلو، چه زیبا هستند.
 (۳) فلان شخص مهم، وارد اتاق شد.
 (۴) ما این مسابقه را به همان تیم باختیم.

۱۲. در کدام گزینه صفت اشاره به کار نرفته است؟

- (۱) این چنین حرف‌ها در شأن شما نیست.
 (۲) گویا از همین راه نان خودش را درمی‌آورد.
 (۳) ما خاورمیانه‌ای‌ها امروز به چنین روزگاری گرفتاریم.
 (۴) کتاب جغرافی را بگیر و آن را بخوان.

۱۳. نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده در کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) نشاط و شتاب واضطراب از ویژگی‌های نوجوانان و جوانان است. (نهاد)
 (۲) این گفتار را در خاطر داشته باشید. (مفعول)
 (۳) باید برنامه‌ی خود را چنان مرتب کنیم که در هر ساعتی کار معینی داشته باشیم. (متمم)
 (۴) این دریای بزرگ، همیشه در جزر و مد است. (نهاد)

۱۴. تعداد جمله در کدام عبارت بیش تر است؟

- (۱) آه ای پدر / پنهانم کن، پنهان / بال‌های من در برابر این توفان / ناتوان است، ناتوان
 (۲) (محمدالدوره) / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است / پس ای محمد، صعود کن / صعود کن تا سدره‌المنتهی
 (۳) ای فرزندان غزه / با تمام توانتان بتازید و / در راهتان استوار بمانید / در گستره‌ی نبردهایتان پیش بروید.
 (۴) محمد، فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه‌ی خود تنهاست.

۱۵. در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی به چشم می‌خورد؟

ای دانش‌آموزان غزه / به ما بیاموزید / که چگونه سنگ در دستان کودکان / حماسه می‌آفریند؟

- (۱) تکرار (۲) تشبیه (۳) تشخیص (۴) مراعات نظیر

۱۶. در عبارت زیر چه آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟

(شکسپیر) می‌گوید: (روزگار دریایی است که کشتی زندگانی ما بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود. این دریای بزرگ همیشه در جزر و مد است؟)

- (۱) واج‌آرایی (۲) مراعات نظیر (۳) تضاد (۴) تشبیه

۱۷. در کدام گزینه، آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟

- (۱) دانش‌آموزان غزه / به ما بیاموزید / که چگونه سنگ در دستان کودکان / حماسه می‌آفریند؟
 (۲) چهره‌ی قدس، درخشان و رخساره‌ی فلسطین پرفروغ و تابان است.
 (۳) ای فرزندان غزه، با تمام توانتان بتازید و / در راهتان استوار بمانید.
 (۴) دنیا را خیره کردند / با آن که در دستانشان جز سنگ نبود.

۱۸. در کدام بیت جناس ناقص اختلافی دیده می‌شود؟

- (۱) نگاهی کن که رو آرم به سویت
 (۲) به چشم مرحمت سویم نظر کن
 (۳) بیفشان از وضو بر رویم آن آب
 (۴) به ذکر خود بلند آوازه‌ام کن
 رهی بنما که جا گیرم به کویت
 شفیع آخرت، خیرالبشر کن
 که از غفلت نماند در سرم خواب
 رفیق لطف بی‌اندازه‌ام کن

۱۹. در کدام گزینه تمام ارکان تشبیه ذکر شده است؟

- (۱) چهره‌ی قدس درخشان و / رخساره‌ی فلسطین پرفروغ و تابان می‌شود.
 (۲) محمد، فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به نهنگ صیادی سنگدل
 (۳) چهره‌اش روشن است، چونان خورشید / قلبش سرخ و روشن است، چونان سیب
 (۴) (محمدالدوره) / خونی است که از بعث پیامبران جوشیده است.

۲۰. در عبارت زیر چه آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

(صیادش می‌تواند به شکارش دیگر گونه‌ای بیندیشد / با خود بگوید / اکنون او را رها می‌کنم / تا آن‌گاه که بتواند فلسطینش را / بی غلط تلفظ کند)

(۱) تشبیه (۲) اغراق (۳) کنایه (۴) تشخیص

۲۱. در عبارت زیر چند تشبیه وجود دارد؟

شکسپیر می‌گوید: «روزگار دریایی است که کشتی زندگانی، بر روی آن به سوی ساحل مقصود می‌رود. این دریای بزرگ همیشه در جزر و مد است.»

(۱) سه تشبیه (۲) دو تشبیه (۳) چهار تشبیه (۴) یک تشبیه

۲۲. ارکان تشبیه در عبارت زیر در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد

(۱) مشبه: محمد / مشبه‌به: پرنده / ادات: چونان / وجه شبه: بیمناک

(۲) مشبه: پدرش / مشبه‌به: پرنده‌ای بیمناک / ادات: حذف شده / وجه شبه: آشیان داشتن

(۳) مشبه: محمد / مشبه‌به: حذف شده است / ادات: چونان / وجه شبه: بیمناک

(۴) مشبه: آغوش پدرش / مشبه‌به: پرنده / ادات: چونان / وجه شبه: حذف شده است

۲۳. در کدام بیت دوبار آرایه‌ی کنایه استفاده شده است؟

(۱) به ذکر خود، بلند آوازها مکن
(۲) الهی جانب من کن نگاهی
(۳) نگاهی کن که رو آرم به سویت
(۴) به چشم مرحمت سویم، نظر کن

رفیق لطف بی اندازه‌ام کن
مرا بنما به سوی خویش راهی
رهی بنما که جا گیرم به کویت
شفیع آخرت، خیرالبشر کن

۲۴. در کدام عبارت آرایه‌ی تشبیه دو بار به کار رفته است؟

(۱) (محمدالدوره) / خونی است که از بعثت پیامبران / جوشیده است.
(۲) محمد فرشته‌ی بی‌پناهی است / نزدیک به تفنگ صیادی سنگدل / او در سایه‌ی خود تنهاست.
(۳) محمد در آغوش پدرش / چونان پرنده‌ای بیمناک / آشیان دارد / از بیم دوزخ آسمان
(۴) و فردا چون سرکشی کند / شکارش می‌کنم

۲۵. عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(روزگار دریای بزرگی است که همیشه در جزر و مد است.)

(۱) دور گردون گرد و روزی بر مراد ما نیست
(۲) نشین به کشتی روح و بگیر دامن نوح
(۳) مؤمن آن باشد که اندر جزر و مد
(۴) شادی بطلب که حاصل عمر دمی است

دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور
به بحر عشق که هر لحظه جزر و مد باشد
کافر از ایمان او حسرت خورد
هر ذره خاک یک قبادی وجهی است

۲۶. کدام گزینه با مفهوم بیت (الهی جانب من کن نگاهی / مرا بنما به سوی خویش راهی) ارتباط معنایی دارد؟

(۱) فرد رهنمای و خرد دلگشای
(۲) خداوندا دلیل راه ما شو
(۳) چنین گفت کای دادگر یک خدا
(۴) همی بگذرد چرخ و یزدان به جای

خرد دست گیرد به هر دو سرای
به اقلیم هدایت رهنما شو
به خوبی تویی بنده را رهنمای
به نیکی ترا و مرا رهنمای

۲۷. عبارت زیر بر چه مفهومی تأکید دارد؟

(ای دوستان کوچک ما، سلام! / برای چیدن زیتون مهیا باشید.)

(۱) نزدیکی فصل برداشت
(۲) آمادگی برای پیروزی
(۳) پذیرش شهادت
(۴) کشتن سربازان اسرائیلی

۲۸. کدام بیت با مفهوم عبارت زیر قرابت معنایی دارد؟

(برخیزید و برای کار آماده باشید که گویا فردایی نخواهد بود. کاری را که امروز شروع می‌کنید تا قسمتی از آن را به پایان می‌رسانید ولی اگر برای فردا بگذارید، ممکن است اصلاً فردا را نبینید.)

- (۱) مرا دیر شد روز و بگذشت کار
(۲) برانداختم قصد عمر عزیز
(۳) رفتن فصل بهار از خواب، سنگینی نبرد
(۴) کار امروز خود ای دوست به فردا مکن
- تو روز جوانی غنیمت شمار
به دست از نگویی نیاورده چیز
طی شد ایام جوانی و همان غفلت به جاست
ترسم ای خواجه که فردا نه تو باشی و نه من

۲۹. عبارت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(اگر عقل و متانت را شعار خود کنند و پیران سال خورده را که عمر درازتر و تجربه‌ی بیش تر دارند، در این راه پر خوف و خطر راهبر خود قرار دهند، زندگی به راحت و آسایش خواهند گذرانید.)

- (۱) مگر بهر و برگیرم از پند خویش
(۲) یکی پند آن شاه یاد آوریم
(۳) نصیحت گوش کن جانا که از جان دوست تر دارند
(۴) برو معالجه خود کن ای نصیحت گو
- براندیشم از مرگ فرزند خویش
ز کژی روان سوی داد آوریم
جوانان سعادت مند، پند پیر دانا را
شراب و شاهد و شیرین که را زیانی داد

۳۰. کدام بیت با مفهوم عبارت (انگشت ندامت به دندان گزیدن) ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) پریشانی خاطر دادخواه
(۲) ز پند و خرد گر بگردد سرش
(۳) سخن کاو از سر اندیشه ناید
(۴) از آن چادر قیر بیرون کشید
- براندازد از مملکت پادشاه
پشیمانی آید ز گیتی برش
نوشتن را و گفتن را نشاید
به دندان لب ماه در خون کشید

۳۱. مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

(در خبر است که جبرئیل به نوح گفت که دنیا را چون یافتی با این عمر دراز؟ گفت: چون خانه‌ای به دو در، از یکی در شدم و از دیگری بیرون شدم.)

- (۱) برو شادی کن ای یار دل افروز
(۲) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش
(۳) خانه‌ی خاکدان دو در دارد
(۴) برانداختم نقد عمر عزیز
- غم فردا نشاید خوردن امروز
از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام
تا یکی را برد، یکی آرد
به دست از نکویی نیاورده چیز

۳۲. بیت (از ظلمت خود رهایی‌ام ده / با نور خود آشنایی‌ام ده) با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) چرا حق نمی‌بینی ای بت پرست
(۲) بدی کردم، پیوشان سرّم این جا
(۳) به ذکر خود بلند آوازه‌ام کن
(۴) نگارنده‌ی کودک اندر شکم
- که بازو به گردش در آورد دو دست
که در درگاه تو هستیم رسوا
رفیق لطف بی‌اندازه‌ام کن
نویسنده‌ی عمر و روزی‌ست هم

۳۳. عبارت زیر به معرفی کدام کتاب می‌پردازد؟

- (کتابی در هفده فصل که نویسنده‌ی انگلیسی زبان آن به موضوعاتی مانند خوشبختی، امید، تربیت و ... پرداخته است.)
- (۱) در هفده داستان کوتاه کوتاه
(۲) در جست‌وجوی خوشبختی
(۳) داستان‌های آموزنده برای کودکان
(۴) تربیت اجتماعی فرزندان

۳۴. عبارت زیر به معرفی چه کسی می‌پردازد؟

(شاعر و عارف بلندآوازه‌ی هندی که اشعاری سرشار از مفاهیم عرفانی و حس میهن‌دوستی است او جایزه‌ی نوبل ادبی را دریافت کرده است.)

(۱) جبران خلیل جبران
(۲) نزار قبانی
(۳) رابیندرانات تاگور
(۴) محمدالدوره

۳۵. کتاب (هفده داستان کوتاه) ترجمه‌ی چه کسی است؟

- (۱) ابوالقاسم پاینده
(۲) سارا طهرانیان
(۳) مستوره کردستانی
(۴) گلی ترقی

۳۶. نویسنده‌ی کدام اثر به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) نقد شعر معاصر: ابوالقاسم پاینده
(۳) فرشته بفرستید: عبدالرضا رضایی نیا
(۲) ناظر و منظور: وحشی بافقی
(۴) در جست و جوی خوشبختی: لُرد آویبوری

۳۷. کدام کتاب از آثار (عبدالرضا رضایی نیا) نیست؟

- (۱) نقد شعر معاصران
(۳) فرشته بفرستید
(۲) آموزش کودکان نابینا
(۴) از حنجره‌های شرقی

۳۸. مفهوم عبارت (لب گزیدن) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) متعجب شدن
(۲) ناراحت شدن
(۳) افسوس خوردن
(۴) ندامت

۳۹. کتاب (از حنجره‌های شرقی) اثر کیست؟

- (۱) محمود درویش
(۲) نزار قبانی
(۳) عبدالرضا رضایی نیا
(۴) تاگور

۴۰. در ترجمه‌ی جمله عربی به فارسی جایگاه فعل چه تغییری می‌کند؟

- (۱) در ابتدای جمله می‌آید.
(۳) در انتهای جمله قرار می‌گیرد.
(۲) تغییری نمی‌کند.
(۴) بعد از مفعول می‌آید.

۴۱. رابطه‌ی واژگانی کلمات (مَلِك، مَلِك، مَلِك، مَلِك) با هم است.

- (۱) هم‌آوا
(۲) هم‌نویسه
(۳) هم‌خانواده
(۴) مترادف

۴۲. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) فروغ - رخساره - مهیا - استوار
(۳) اوقات - تأمل - کائنات - منحرف
(۲) بعثت - مزدوری - بیافتد - توفان
(۴) شعر - گذرا - مسرور - تعلل

۴۳. در کدام گزینه غلط املائی بیش‌تری وجود دارد؟

- (۱) فرط غرور - بلافاصله - مهال - تصرف
(۳) عقل و متانت - رظایت - منهرف - غرور
(۲) بیافشان - جزئیات - غنیمت - اجول
(۴) نشاط - تعلل - اضطراب - تفکر و تحمل

۴۴. املائی کدام کلمه با توجه به معنای آن درست نیست؟

- (۱) ثمر: میوه
(۲) کاینات: موجودات
(۳) مسرور: شاد
(۴) جزر: پایین رفتن آب دریا

۴۵. کدام واژه جمع نیست؟

- (۱) کائنات
(۲) ستوران
(۳) اعماق
(۴) عطشان

۴۶. کدام واژه را نمی‌توان به جای کلمه‌ی (مسلماً) استفاده کرد؟

- (۱) قطعاً
(۲) یقیناً
(۳) بی‌گمان
(۴) متعاقباً

۴۷. معنی واژگان (مهیا، گستره، محال، راهبر) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) زنده، پهنا، شدنی، رسانا
(۳) فراهم، وسعت، غیرممکن، هادی
(۲) آماده، وسیع، غیرممکن، هدایت
(۴) حی، واسعه، نشدنی، هدایت‌کننده

۴۸. مفهوم عبارت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

- (اگر غمگین هستید، با صبر و تحمل و توکل به خدا و امید به فردایی روشن بار غم را به دوش بکشید.)
(۱) به هنگام سختی مشو ناامید
(۲) به ناامیدی از این در مرو بزن فالی
(۳) در ناامیدی بسی امید است
(۴) فارغ ز امید رحمت و بیم عذاب
که ابر سیه بارد آب سفید
بود که قرعه دولت به نام ما افتد
پایان شب سیه سپید است
آزاد ز خاک و باد و از آتش و آب

۴۹. در میان واژگان زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- (توصیف - مرتکب - طعلل - صمر - مناصر دل‌انگیز - شفیع - جزئیات - ایستاده‌گی - بتازید)
(۱) یک غلط املائی
(۲) چهار غلط املائی
(۳) سه غلط املائی
(۴) دو غلط املائی

۵۰. کدام فعل، هنگام افزودن پیشوند (ب) دچار تغییر املائی می‌شود؟

- (۱) آراست (۲) افتاد (۳) پاشید (۴) آمرزید

۵۱. مترادف کلمه‌ی (بیمناک) در کدام بیت آورده شده است؟

- (۱) توانگر که باشد زرش زیر خاک
 (۲) بیامد سیه دیو با ترس و باک
 (۳) جوجه گفتا که مادرم ترسوست
 (۴) هراسان بود مردم سخت‌کار

- ز دزدان بود روز و شب ترسناک
 همی به آسمان بر پراگند خاک
 به خیالش که گر به هم لولوست
 که او را نباشد کسی دوستدار

۵۲. واژه‌ی (تعلل) با کدام کلمه هم‌خانواده نیست؟

- (۱) علّت (۲) لعل (۳) علیل (۴) معلول

۵۳. متضاد کدام واژه به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) مسرور ≠ ناراحت (۲) مرحمت ≠ خشم (۳) محال ≠ ناشدنی (۴) درنگ ≠ عجله

۵۴. کدام جمله از نظر نگارشی درست است؟

- (۱) خواهشاً به درس توجه کنید.
 (۲) من موضوع را تلفناً به او اطلاع دادم.
 (۳) من گاهاً او را در فرودگاه می‌بینم.
 (۴) او انصافاً استاد کار ماهری است.

۵۵. آثار ذکر شده در کدام گزینه از یک شخص است؟

- (۱) هفت اورنگ - نفحات الانس
 (۲) اسرار التوحید - حدیقه الحقیقه
 (۳) فیه ما فیه - کارنامه بلخ
 (۴) در کوچه آفتاب - سرود سپیده

۵۶. واژگان کدام گزینه، همگی هم‌خانواده هستند؟

- (۱) علاج - عجول - تعجیل (۲) تعلل - علت - متعالی (۳) متکبر - برکات - متبرک (۴) مرحمت - مرحوم - مُراحم

۵۷. کدام گزینه درست است؟

- (۱) «بوستان» کتابی است که سعدی در قرن هفتم و در ده باب به نظم و نثر نوشته است.
 (۲) «هفت اورنگ» شامل هفت مثنوی است که جامی در قرن نهم به تقلید از خمسه‌ی نظامی سروده است.
 (۳) «سنایی» شاعر و عارف بزرگ قرن پنجم و ششم است که حدیقه الحقیقه و نفحات الانس از آثار اوست.
 (۴) «بیدل» در اصفهان دیده به جهان گشود. پس از تحصیل علم و کمالات و زیارت مکه، به اصفهان بازگشت و در حضور شاه‌عباس عنوان ملک الشعرا بی یافت.

۱. گزینه ۳ آیه‌ی شریفه‌ی و ما كان المومنون لینفروا كافة فلولاً نفر من كل فرقة منهم طائفة لیتقیهوا فی الدین ، (و نمی‌شود که مؤمنان همگی اعزام شوند. پس چرا از هر گروهی جمعی از آن‌ها اعزام نشوند تا دانش دین بیاموزند) می‌فرماید که فهم عمیق و تخصصی دین (تفقه در دین)، وظیفه‌ی همگان نیست، بلکه باید گروهی از مؤمنان به این امر بپردازند.
۲. گزینه ۳ (همه) هسته‌ی گروه اسمی نهاد است (همه‌ی افراد بشر)
۳. گزینه ۴ صفت اشاره: این (برکه) صفت مبهم: هر (گل) نشانه‌ی جمع: برگ (ها)
۴. گزینه ۱ (ی) در (دختری)، (ی نکره) است ولی وابسته‌ی پسین محسوب می‌شود. (یک دختر)
۵. گزینه ۳ این (صفت اشاره) + چند (صفت مبهم) + مرد (هسته) + نویسنده (صفت بیانی)
۶. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم (هر) صفت مبهم و از وابسته‌های پیشین گروه اسمی مفعول است.
۷. گزینه ۳ آن آب (گروه اسمی مفعول) ← آن ← صفت اشاره
۸. گزینه ۲ این ← ضمیر اشاره این خدا ← این (صفت اشاره)
۹. گزینه ۳ در این گزینه (هر) ضمیر مبهم است. زیرا جانشین اسم شده است.
۱۰. گزینه ۲ در این گزینه یک وابسته‌ی پیشین (صفت برترین) به کار رفته است. اما در دیگر گزینه‌ها دو وابسته‌ی پیشین وجود دارد.
۱۱. گزینه ۳ فلان صفت مبهم و وابسته‌ی پیشین است.
۱۲. گزینه ۴ در این گزینه (آن) ضمیر اشاره است.
۱۳. گزینه ۳ چون زیر حرف اضافه هم خط کشیده شده است نقش دستوری آن (قید) است.
۱۴. گزینه ۱ ۱- آه ۲- ای پدر ۳- پنهانم کن ۴- پنهان ۵- بال‌های من در برابر این توفان ناتوان است ۶- ناتوان
۱۵. گزینه ۳ سنگ حماسه می‌آفریند ← تشخیص
۱۶. گزینه ۱ مراعات نظیر ← (کشتی، دریا، ساحل، جزر، مد) تضاد ← (جزر و مد)
- تشبیه ← (روزگار دریایی است / کشتی زندگانی / ساحل مقصود)
۱۷. گزینه ۴ آرایه‌های به کار رفته در هر گزینه:
- (۱) تشخیص (سنگ حماسه می‌آفریند) (۲) تشخیص (۳) دنیا (مجاز از مردم دنیا)
۱۸. گزینه ۱ (سویت، کویت) ← جناس ناقص اختلافی
۱۹. گزینه ۳ تشبیه اول: مشبه: چهره مشبه‌به: خورشید ادات تشبیه: چونان وجه شبه: روشن
مشبه: قلب مشبه‌به: سیب ادات تشبیه: چونان وجه شبه: سرخ و روشن
۲۰. گزینه ۳ بی‌غلط تلفظ کردن ← کنایه از بزرگ شدن
۲۱. گزینه ۱ روزگار مانند دریایی است / زندگانی مانند کشتی است / مقصود مانند ساحل است
۲۲. گزینه ۱ ارکان تشبیه در گزینه‌ی اول به درستی مشخص شده است.
۲۳. گزینه ۳ نگاه کردن ← کنایه از توجه کردن / جا گرفتن در کوی ← کنایه از در مسیر دوست قرار گرفتن
۲۴. گزینه ۳ محمد چونان پرنده‌ای / دوزخ آسمان ← آسمان
۲۵. گزینه ۱ مفهوم عبارت اشاره به (متغیر بودن شرایط در زمان‌های مختلف) می‌کند که با مفهوم بیت اول هم‌خوانی دارد. (اگر برای مدت کوتاهی شرایط طبق نظر تو نبود ناراحت نباش زیرا شرایط دائماً در حال تغییر است.)
۲۶. گزینه ۲ در بیت گزینه‌ی دوم از خداوند درخواست هدایت و راهنمایی می‌کند که با مفهوم بیت مطرح شده در سؤال ارتباط معنایی دارد.
۲۷. گزینه ۲ زیتون نماد صلح و کشور فلسطین است که شاعر نوید رفتن سربازان اسرائیلی و پیروزی را می‌دهد.
۲۸. گزینه ۴ مفهوم عبارت به اهمیت زمان حال و به تعویق نینداختن کارها اشاره دارد، که با بیت چهارم ارتباط معنایی دارد.
۲۹. گزینه ۳ گزینه‌ی سوم به اهمیت نصیحت‌پذیری از پیران جهان دیده می‌پردازد.
۳۰. گزینه ۲ مفهوم این عبارت به پشیمانی اشاره می‌کند که با گزینه‌ی سوم ارتباط معنایی دارد.
۳۱. گزینه ۳ بیت گزینه‌ی سوم کاملاً با مفهوم عبارت ارتباط معنایی دارد و سرعت گذران عمر را نشان می‌دهد.
۳۲. گزینه ۳ در بیت مطرح شده در سؤال از خدا می‌خواهد که او را با معرفت الهی آشنا کند که با گزینه‌ی سوم ارتباط معنایی نزدیکی دارد.
۳۳. گزینه ۲ کتاب در جست‌وجوی خوشبختی نوشته‌ی لُرد آویوری است.
۳۴. گزینه ۳ تاگور از شاعران بلندآوازه‌ی هندی در قرن بیستم است.
۳۵. گزینه ۲ این کتاب را سارا طهرانیان ترجمه کرده است.

۳۶. گزینه ۱ (نقد شعر معاصر) اثر عبدالرضا رضایی نیا است.
۳۷. گزینه ۲ (آموزش کودکان نابینا) اثر محمود حکیمی است.
۳۸. گزینه ۳ لب گزیدن مفهومی کنایی به معنای (افسوس خوردن) است.
۳۹. گزینه ۳ از حنجره‌های شرقی یکی از آثار عبدالرضا رضایی نیا است.
۴۰. گزینه ۳ در ترجمه‌ی عربی به فارسی فعل در انتهای جمله قرار می‌گیرد.
۴۱. گزینه ۲ این کلمات هم‌نویسه هستند، چون شکل نوشتاری آن‌ها یکسان، اما حرکت گذاری در آن‌ها موجب تفاوت معنایی می‌شود.
۴۲. گزینه ۲
۴۳. گزینه ۲ بیفشان - جزئیات - عجول
۴۴. گزینه ۲ (کائنات) باید با همزه نوشته شود.
۴۵. گزینه ۴ کائنات ← مفرد ← کائن ستوران ← مفرد ← ستور اعماق ← مفرد ← عمق
۴۶. گزینه ۴ سه گزینه‌ی دیگر با کلمه‌ی (مسلماً) مترادف هستند. اما معنای واژه‌ی (متعاقباً) (در ادامه) است.
۴۷. گزینه ۳ مهیا: فراهم / گستره: وسعت / محال: غیرممکن / راهبر: هادی
۴۸. گزینه ۴ مانند سه بیت دیگر به اهمیت مفهوم امیدواری نمی‌پردازد.
۴۹. گزینه ۲ تعلل - ثمر - مناظر دل‌انگیز - ایستادگی
۵۰. گزینه ۲ فعل‌هایی که همزه (ء) شروع می‌شوند، دچار تغییر می‌گردند. افتاد ← بیفتاد («الف» به «ی» تبدیل می‌شود).
۵۱. گزینه ۱ (بیمناک) با (ترسناک) مترادف هستند.
۵۲. گزینه ۲ علت، علیل، معلول، از سه حرف اصلی (ع ل ل) تشکیل شده و باهم، هم‌خانواده هستند.
۵۳. گزینه ۳ (محال و ناشدنی) باهم مترادف هستند.
۵۴. گزینه ۴ کاربرد کلمات «خواهشاً، تلفناً، گاهاً» به دلیل وجود تنوین که مختص کلمات عربی است، نادرست می‌باشد.
۵۵. گزینه ۱ در گزینه ۱ هر دو اثر از جامی است. در گزینه ۲، اسرار التوحید (محمدبن منور) و حدیقه الحقیقه (سنایی)، در گزینه ۳، فیه ما فیه (مولانا) و کارنامه بلخ (سنایی) و در گزینه ۴، در کوچه آفتاب (قیصر امین پور) و سرود سپیده (حمید سبزواری) می‌باشند.
۵۶. گزینه ۴ در گزینه ۱: ریشه‌ی علاج: (ع ل ج) و عجول و تعجیل: (ع ج ل) می‌باشد.
- در گزینه ۲: ریشه‌های متعالی: (ع ل ی) و تعلل و علت: (ع ل ل) می‌باشد.
- در گزینه ۳: ریشه‌ی متکبر: (ک ب ر) و برکات و متبرک: (ب ر ک) می‌باشد.
- در گزینه ۴: ریشه‌ی همه‌واژگان (ح م) می‌باشد.
۵۷. گزینه ۲ گزینه ۱: کتاب بوستان به نظم است نه نظم و نثر
- گزینه ۳: نفحات الانس اثر جامی است نه سنایی
- گزینه ۴: توضیح یاد شده مربوط به صائب تبریزی است نه بیدل

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۱۰۲

۳ -۵	۱ -۴	۴ -۳	۳ -۲	۳ -۱
۲ -۱۰	۳ -۹	۲ -۸	۳ -۷	۳ -۶
۳ -۱۵	۱ -۱۴	۳ -۱۳	۴ -۱۲	۳ -۱۱
۳ -۲۰	۳ -۱۹	۱ -۱۸	۴ -۱۷	۱ -۱۶
۱ -۲۵	۳ -۲۴	۳ -۲۳	۱ -۲۲	۱ -۲۱
۲ -۳۰	۳ -۲۹	۴ -۲۸	۲ -۲۷	۲ -۲۶
۲ -۳۵	۳ -۳۴	۲ -۳۳	۳ -۳۲	۳ -۳۱
۳ -۴۰	۳ -۳۹	۳ -۳۸	۲ -۳۷	۱ -۳۶
۴ -۴۵	۲ -۴۴	۲ -۴۳	۲ -۴۲	۲ -۴۱
۲ -۵۰	۲ -۴۹	۴ -۴۸	۳ -۴۷	۴ -۴۶
۱ -۵۵	۴ -۵۴	۳ -۵۳	۲ -۵۲	۱ -۵۱
			۲ -۵۷	۴ -۵۶