

۱. در بیت (صبح صادق، قدرت کاذب شکست / رشته‌های دام اهریمن گسست) به کدام اتفاق تاریخی معاصر اشاره دارد؟

- (۱) پیروزی انقلاب مشروطه
(۲) پیروزی انقلاب اسلامی
(۳) جنگ تحمیلی
(۴) آزادی خرمشهر

۲. مفهوم مصراع اول بیت زیر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات
خامه با سوز رقم کرد به دفتر تشنه

- (۱) بر اثر گرمای هوا مرکب خشک شده است.
(۲) در اثر ناراحتی زیاد اشک‌ها خشک گردیده است.
(۳) در اثر گرما جوهر دوات خشک شد.
(۴) از شدت آه و ناله سوزناک، جوهر دوات خشک شد.

۳. مفهوم کدام بیت نادرست نوشته شده است؟

- (۱) گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقم نه مأمور تنم (انجام کار برای رضای خدا)
(۲) چون درآمد در میان، غیر خدا / تیغ را دیدم نهان کردن سزا (اهمیت اخلاص کامل در عمل)
(۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت / زود شمیری برآورد و شتافت (برتری حضرت علی در میدان جنگ)
(۴) گشت حیران آن مبارز، زین عمل / وز نمودن عفو و رحم بی‌محل (ناراحتی مبارز از رحم حضرت علی)

۴. کدام بیت با مفهوم عبارت (الاعمال بنیات) مناسبت دارد؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز زین عمل
(۲) شیر حقم نیستم شیر هوا
(۳) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم
(۴) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
فعل من بر دین من باشد گواه
بنده‌ی حقم نه مأمور تنم
بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه

۵. کدام بیت به امام حسین (ع) اشاره دارد؟

- (۱) گفت با من جعفر صادق امام
(۲) قره‌العین امام مجتبی
(۳) بنت شاه اولیا موسی ابن جعفر فاطمه
(۴) آفتاب بی‌زوال آسمان داد و دین
آن که بُد در علم دین حاذق تمام
شاهد زهرا شهید کربلا
کش بود روح القدس بیرون درگه چاکری
نوربخش هفتمین اختر امام هشتمین

۶. در کدام بیت به مفهوم (تشنگی امام حسین و یارانش) اشاره شده است؟

- (۱) جن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند
(۲) آن در که جبرئیل این بود خادمش
(۳) زان تشنگان هنوز به عیوق می‌رسد
(۴) از آب هم مضایقه کردند کوفیان
گویا عزای اشرف اولاد آدم است
اهل ستم به پهلوی خیرالنسا زدند
فریاد العطش ز بیابان کربلا
خوش داشتند حرمت مهمان کربلا

۷. قسمتی که زیر آن خط کشیده شده است به چه کسی اشاره دارد؟

- آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا
بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه
(۱) حضرت علی (ع)
(۲) امام حسین (ع)
(۳) یاران امام حسین (ع)
(۴) فرزندان امام حسین (ع)

۸. در کدام بیت به مفهوم تشنگی امام حسین اشاره شده است؟

- (۱) سری سرمست شور و بی‌قراری
(۲) بیهوده ترک نخورده لب‌های کویر
(۳) ای قوم بر این عزا بگریید
(۴) شگفتا بی‌سر و سامانی عشق
چو مجنون در هوای نی سواری
از داغ عزیزی است اگر خشکیده است
بر کشته‌ی کربلا بگریید
به روی نیزه، سرگردانی عشق

۹. این دوبیتی با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- کس پیش تو دم ز زور بازو نزد
لب تشنه ز علقمه گذشتی آری
- ۱) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
۲) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه
۳) آل احمد همه عطشان و بزرگ و کوچک
۴) برد عباس جوان، ره چو سوی آب فرات
- آن که برابری تو زانو نزد
دریا که به رودخانه ها رو نزد
- آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه؟
که ردیف سخنش آمده یک سر تشنه
نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه
ماند بر یاد حسین تا صف محشر تشنه

۱۰. در کدام گزینه برای واژه‌های (هجی، محوطه، کوثر، مغلوب) حداقل یک هم‌خانواده وجود دارد؟

- ۱) هجر، حیاط، کثیر، تقلب
۲) تهجی، احاطه، مکسر، غلبه
۳) هجرت، حیطة، تکثیر، قلب
۴) هجا، حیاط، اکثر، اغلب

۱۱. هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (محشر) در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع
۲) ندیدی لاشه‌های مطبخ خونین شهرت را
۳) ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود
۴) مخور خونم که خون خوردم ز بهرت
- شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع
اگر دیدی، چرا بر سفره‌اش هر روز مهمانی
تسیح شیخ و خرقة رند شراب خوار
غریبم آخر ای من خاک شهرت

۱۲. مفرد واژگان (تعالیم، فضایل، عوامل، نوابغ) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- ۱) علم، فاضل، عامل، نابغه
۲) تعلیم، فضل، عمل، نبوغ
۳) عالم، فضیلت، تعامل، نابغه
۴) تعلیم، فضیلت، عامل، نابغه

۱۳. مترادف کدام واژه در داخل کمانک به درستی نوشته شده است؟

- ۱) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه (گرما، حرارت)
۲) می‌تپیدی دلشان سوخته در بر تشنه (بیابان)
۳) خشک گردید هم از دود دل و دیده دیولت (قلم‌دان)
۴) گشت از کلک (ندایی) چو دلش دود بلند (قلم)

۱۴. معنی واژگان (خجل‌وار، فی‌المجلس، زایا، بی‌محل) در کدام گزینه به درستی آورده شده است؟

- ۱) مضطرب، فوراً، زنده، بدون مکان مناسب
۲) شرمگین، در مجلس، آفریننده، نامناسب
۳) نگران، فوراً اضافی، بدون در نظر گرفتن شرایط
۴) ناراحت، فوراً، آفریننده، ناشایست

۱۵. برای کدام واژه، کلمه‌ای مترادف در عبارت زیر وجود ندارد؟

آورده‌اند که، مردی در راهی می‌رفت و درمی‌پند در آستین داشت و در عقیدتش خلل بود. یکی او را گفت: کجا می‌روی؟ گفت: درمی‌دارم! به خز فروشان می‌شوم تا خزی خرم.

- ۱) می‌روم
۲) آسیب
۳) باور
۴) کار

۱۶. در کدام بیت مترادف واژه‌ها در مصرع مقابل آمده است؟

- ۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
۲) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک
۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت
۴) چون در آمد در میان غیر خدا
- وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه
زود شمشیری بر آورد و شتافت
تیغ را دیدم نهان کردن سزا

۱۷. در کدام گزینه واژه‌های مترادف وجود ندارد؟

- (۱) زبان، عامل انسجام وحدت همه‌ی اقوام یک سرزمین است.
 (۲) زبان هر جامعه در هر دوره‌ای، نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.
 (۳) ایمان و اعتقاد مذهبی، نخستین و اصلی‌ترین عامل پیوند رهبری است و سبب استواری مردم بود.
 (۴) ادبیات انقلاب، انقلابی است که در درون مایه و محتوای آثار و افکار پدید آمده است.

۱۸. در کدام گزینه واژه‌ای وجود ندارد که به دو شکل نوشته و خوانده می‌شود بی‌آن که در معنای آن تغییری ایجاد شود؟

- (۱) با تو هر جزو جهان باغچه و بستان است
 (۲) حرف مرا گوش کن، باده جان نوش کن
 (۳) زنهار مگو سخن بجز راست
 (۴) دیگر نرود به هیچ مطلوب
 در خزان گر برود رونق بستان تو مرو
 بی‌خود و بی‌هوش کن خاطر هشیار را
 هرچند تو را در آن ضررهاست
 خاطر که گرفت با تو پیوند

۱۹. کدام واژه به درستی معنا نشده است؟

- (۱) طَرّاز : دزد (۲) فروپاشی : نابود شده (۳) معیار : اندازه (۴) غرقه : در آب فرو رفته

۲۰. رابطه‌ی واژگانی (اصل و نسب) مانند و است.

- (۱) اکبر و اصغر (۲) غزا و قضا (۳) موضع و وضع (۴) کاهلی و تنبلی

۲۱. معنی واژگان (حیلت، موضع، کاهلی، خلل) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) فریب، وضع، نادانی، آسیب
 (۲) مکر، وضعیت، سستی، تداخل
 (۳) نیرنگ، جایگاه، تنبلی، تباهی
 (۴) حیله، محل، بی‌کاری، تباهی

۲۲. کدام واژه جمع نیست؟

- (۱) مصلحان (۲) عطشان (۳) ادیبان (۴) خسروان

۲۳. در میان گروه واژگان کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- (۱) عطشان - مأموران صلیب سرخ - فی‌المجلس - تأثیرگذاری
 (۲) مطمئنم - مظیقه - تعهد - برخاست
 (۳) سرچشمه‌ی زایا - محتوا - حاجت - طرّاری
 (۴) دغل - واقف - آز - موضع

۲۴. حمید سبزواری در شعر خود بیشتر به چه موضوعی می‌پردازد؟

- (۱) موضوعات اخلاقی (۲) فضای انقلاب (۳) فضای اجتماعی جامعه (۴) موضوعات دینی

۲۵. آثار حمید سبزواری در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) حنجره‌های شرقی - سرود درد
 (۲) سرود سپیده - سرود درد
 (۳) سرود سپیده - دری به خانه‌ی خورشید
 (۴) تنفس صبح - نقد شعر معاصران

۲۶. بخش دوم از دیوان اشعار فدایی مازندرانی در چند بیت و با چه مفهومی سروده شده است؟

- (۱) سه هزار بیت - ادبیات عاشورایی
 (۲) دو هزار بیت - ادبیات غنایی
 (۳) سه هزار بیت - ادبیات تعلیمی
 (۴) دو هزار بیت - ادبیات عاشورایی

۲۷. قسمت نخست دیوان شعر (فدایی مازندرانی) چه نام دارد؟

- (۱) یاد حسین (۲) مقتل‌المنظوم (۳) حماسه‌ی عاشورا (۴) واقعه‌ی کربلا

۲۸. موضوع کتاب (روح‌الارواح) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) شرح و توضیح نام‌های خداوند
 (۲) شرح و توضیح معاد
 (۳) شرح و توضیح مقام خداوند
 (۴) شرح و توضیح راه‌های رسیدن به خداوند

۲۹. کتاب (روح‌الارواح) توسط و در قرن نوشته شده است.

- (۱) ملک‌الفتاح - قرن ۶
 (۲) منصور سمعانی - قرن ۶
 (۳) مولوی - قرن ۷
 (۴) جلال‌الدین بلخی - قرن ۶

۳۰. عبارت زیر به معرفی کدام یک از شاعران می‌پردازد؟

(از شاعران بزرگ عاشورایی در عصر قاجار است که واقعه‌ی کربلا را بر پایه‌ی اسناد معتبر تاریخی به نظم در آورده است.)

- (۱) ابوالقاسم مُشیرِی (۲) فدایی مازندرانی (۳) قآنی شیرازی (۴) محمد حبله رودی

۳۱. مثنوی معنوی شامل چه موضوعاتی است؟

- (۱) مسائل دینی و عرفانی و حقایق معنوی
(۲) داستان‌های عبرت‌آموز
(۳) مسائل اجتماعی، اخلاقی، تربیتی
(۴) حکایت‌های تاریخی

۳۲. عبارت زیر به معرفی کدام یک از شاعران معاصر می‌پردازد؟

از شاعران خوش‌نام انقلاب که بیشتر سروده‌های او مربوط به فضای انقلاب است. از آثار او می‌توان به (سرود سپیده) و (سرود درد) اشاره کرد.

- (۱) فدایی مازندرانی (۲) حمید سبزواری (۳) سلمان هراتی (۴) مهدی باکری

۳۳. کدام عبارت مفهومی کنایی ندارد؟

- (۱) می‌خواهم نشان بدهی چند مرده حلاجی.
(۲) حالا دیگر چانه‌اش هم گرم شده بود.
(۳) پشت دستم را داغ کردم.
(۴) حرف‌هایم مثل یک تکه چمن روشن بود.

۳۴. در کدام بیت آرایه‌ی تشخیص مشاهده می‌شود؟

- (۱) در زمان انداخت شمشیر آن علی
(۲) چون درآمد در میان غیر خدا
(۳) خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات
(۴) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا

۳۵. (مشبه به) در بیت زیر کدام کلمه است؟

- گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند
(۱) کلک (۲) دلش

بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه

- (۳) ورق (۴) فدایی

۳۶. در کدام بیت آرایه‌ی کنایه وجود ندارد؟

- (۱) چون درآمد در میان غیر خدا
(۲) برد عباس جوان ره چه سوی آب فرات
(۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت
(۴) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر

۳۷. در کدام بیت تشبیه وجود ندارد؟

- (۱) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
(۲) گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند
(۳) شد چنان از تف دل، کام سخنور تشنه
(۴) آه و افسوس از آن روز که در دشت بلا

۳۸. در کدام بیت آرایه‌ی تضاد بیشتری به کار رفته است؟

- (۱) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
(۲) آل احمد همه عطشان ز بزرگ و کوچک
(۳) صبح صادق قدرت کاذب شکست
(۴) شیر حقم نیستم شیر هوا

۳۹. در کدام بیت دو صفت مفعولی دیده می‌شود؟

- (۱) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
(۲) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
(۳) صبح صادق، قدرت کاذب شکست
(۴) خشک گردید هم از دود دل و دیده دوات

غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه

آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه

رشته‌های دام اهریمن شکست

خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه

۴۰. در کدام عبارت سه بار صفت شمارشی تکرار شده است؟

- (۱) حسین علی، یکی از بچه‌های خراسانی بود که اهل و نسبش بر می‌گشت به یکی از روستاهای اطراف قوچان.
- (۲) حدود سه ماه بعد بود که بالاخره موفق شد اولین نامه را با دست خودش برای بی‌بی بنویسد.
- (۳) قرار بود که هر روز چهار حرف یاد بگیرد، ولی چون حافظه‌ی خوبی داشت، سی و دو حرف را در سه روز یاد گرفت.
- (۴) تو ممکنه هزار و یک بلا سرت بیاد، ولی من مطمئنم که بر می‌گردم ایران.

۴۱. در کدام گزینه وابسته‌ی پیشین وجود دارد؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
 - (۲) گفت: بر من تیغ تیز افراستی
 - (۳) می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه
 - (۴) خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه
۴۲. کدام گزینه از الگوی گروهی (صفت اشاره + صفت شمارشی + هسته + صفت + مضاف الیه) پیروی می‌کند؟
- (۱) همین روزای آخر پاییز
 - (۲) این دهمین جشنواره‌ی صنایع غذایی
 - (۳) همان چهار دانش‌آموز درس خوان کلاس
 - (۴) هر پنج دختر فعال روزنامه‌نگار

۴۳. در کدام گزینه گروه اسمی نهاد به درستی مشخص نشده است؟

- (۱) نخستین ابزار پیدایش ادبیات، زبان است.
- (۲) بهمن ماه ۱۳۵۷ در تاریخ معاصر ایران جلوه‌ای ویژه یافته است.
- (۳) زبان هر جامعه در هر دوره‌ای، نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.
- (۴) بهترین راه برای آشنایی با اندیشه‌ها و باورهای هر جامعه، روی آوردن به ادبیات آن است.

۴۴. در کدام گزینه گروه اسمی نهاد طولانی‌تر است؟

- (۱) پس از واقعه‌ی عظیم انقلاب اسلامی، بسیاری از بنیادهای فکری، فرهنگی و معیارهای ارزشی و اخلاقی جامعه‌ی ایرانی دگرگون شد.
- (۲) زبان هر جامعه در هر دوره‌ای، نماینده‌ی فکر و فرهنگ همان روزگار است.
- (۳) بهترین راه برای آشنایی با اندیشه‌ها و باورهای هر جامعه، روی آوردن به ادبیات آن است.
- (۴) وقتی شما به یک اثر ادبی مانند شاهنامه، گلستان و مثنوی مولوی روی می‌کنید، چهره‌ی انسان‌های آن جامعه و رفتار و منش اجتماعی اشخاص را پیش چشم خود دارید.

۴۵. نوع وابسته‌هایی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

نخستین ابزار پیدایش ادبیات، زبان است. زبان، عامل انسجام و وحدت همه‌ی اقوام یک سرزمین است.

- (۱) صفت شمارشی - صفت بیانی ساده - ضمیر مبهم
- (۲) صفت شمارشی - مضاف الیه - صفت مبهم
- (۳) صفت مبهم - مضاف الیه - ضمیر مبهم
- (۴) ضمیر مبهم - صفت بیانی ساده - صفت مبهم

۴۶. نقش دستوری کلماتی که زیر آن‌ها خط کشیده شده، در کدام گزینه به ترتیب درستی آمده است؟

خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات

- (۱) مسند - متمم - نهاد
- (۲) مسند - نهاد - نهاد
- (۳) نهاد - مسند - متمم
- (۴) نهاد - متمم - مسند

۴۷. در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی افتاده است؟

- (۱) گشت از کلک (فدایی) چو دلش دود بلند
 - (۲) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه کلام
 - (۳) او خدو انداخت بر روی علی
 - (۴) گفت: او بر من تیغ تیز افراستی
- بر ورق کرد رقم، بس که مکرر تشنه
آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه
افتخار هر نبی و هر ولی
از چه افگندی؟ مرا بگذاشتی؟

۴۸. در کدام گزینه، صفت مبهم و صفت شمارشی به کار رفته است؟

- (۱) یک روز، سر در گریبان، گوشه‌ای نشسته بودم.
- (۲) قرار بود که هر روز چهار حرف یاد بگیرد.
- (۳) همان جا فی‌المجلس از من خواست که به او خواندن و نوشتن یاد بدهم.
- (۴) بالاخره موفق شد اولین نامه را با دست خودش برای بی‌بی بنویسد.

۴۹. در کدام بیت دو صفت اشاره به کار رفته است؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
 (۲) در زمان انداخت شمشیر آن علی
 (۳) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
 (۴) تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه
- وز نمودن عفو و رحم بی محل
 کرد او اندر فزایش کاهلی
 غرقه‌ی بحر بلا بود در آن بر تشنه
 آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه

۵۰. در بیت زیر چند ترکیب اضافی وجود دارد؟

- باد خشم و باد شهوت، باد آرز
 (۱) سه ترکیب اضافی
 (۲) چهار ترکیب اضافی
 (۳) یک ترکیب اضافی
 (۴) دو ترکیب اضافی
- بُرد او را که نبود اهل نماز

۵۱. کدام یک از انواع صفت در بیت زیر وجود دارد؟

- گفت: بر من تیغ تیز افراستی
 (۱) صفت مفعولی
 (۲) صفت تعجبی
 (۳) صفت فاعلی
 (۴) صفت بیانی ساده
- از چه افگندی، مرا بگذاشتی؟

۵۲. در همه‌ی گزینه‌ها ردیف به درستی مشخص شده است، به‌جز.....

- (۱) ماه برق کوچکی از تاج او
 (۲) دوستی از من به من نزدیک‌تر
 (۳) با وضویی دست و رویی تازه کرد
 (۴) بود، اما در میان ما نیبود
- هر ستاره پولکی از تاج او
 از رگ گردن به من نزدیک‌تر
 با دل خود گفت و گویی تازه کرد
 مهربان و ساده و زیبا نیبود

۵۳. معنی و مفهوم مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) میهنی که از گستاخی دشمن خون دل خورده است. (رنج و عذاب کشیدن)
 (۲) تیغ را دیدم نهان کردن سیزل (دست از جنگ کشیدن)
 (۳) پیش از آن که من خوف تبر را نگرانم، تو ایستاده‌ای. (مقاومت کردن)
 (۴) ایران سرافراز هرگز رنگ نیاخت و بر خود نلرزید. (تسلیم نشدن)

۵۴. کدام گزینه با حدیث «الاعمال بالنیات» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) نردبان آسمان است این کلام هر که زین در می‌رود آید به بام
 (۲) شیر حقم، نیستم شیر هوا فعل من بر دین باشد گواه
 (۳) ما زبان را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را
 (۴) دانش مرد از خرد گیرد کمال از عمل نیت همی یابد جمال

۵۵. مفهوم همه‌ی گزینه‌ها درست بیان شده است به‌جز.....

- (۱) از علی آموز اخلاص عمل شیر حق را دان منزه از دغل (پاکی نیت و نداشتن حيله و دغل)
 (۲) در غزا بر پهلوانی دست یافت زود شمشیری بر آورد و شتافت (غلبه بر دشمن)
 (۳) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود (تأکید بر شجاعت و عبادت)
 (۴) گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم بنده حقم نه مأمور تنم (تسلیم خواست و اراده خدا بودن)

۵۶. در کدام گزینه «کنایه، مراعات نظیر و جناس» به کار رفته است؟

- (۱) با لب خشک و دل سوخته و دیده‌ی تر
 (۲) گفتم: مرا غم تو، خوش تر ز شادمانی
 (۳) کنون گر دست گیری جای آن هست
 (۴) از مکافات عمل، غافل مشو
- غرقه بحر کربلا بود در آن بر تشنه
 گفتا: که در ره ما، غم نیز شادمانی است!
 که گر دستم نگیری رفتم از دست
 گندم از گندم بروید جو ز جو

۵۷. معنای کدام گزینه نادرست بیان شده است؟

- (۱) در راه طراری به وی باز خورد و آن زر به حیلت ببرد: در راه دزدی با او روبه‌رو شد و آن سکه‌ها را با مکر و حيله دزدید.
 (۲) بیش از آن که من خوف تبر را نگرانم، تو ایستاده‌ای: بیش از آن که من از ترس تبر نگران باشم، تو مقاومت می‌کردی.
 (۳) خامه با سوز، رقم کرد به دفتر تشنه: شاعر با سوز دل تعداد تشنگان را بر روی دفتر نوشت.
 (۴) می‌تپیدی دلشان، سوخته در بر تشنه: دل خاندان پیامبر (ص) از تشنگی می‌تپید و بی‌قرار بود.

۵۸. مفهوم ذکر شده در مقابل همه گزینه‌ها درست است به‌جز

- (۱) خشک گردید هم از دود دل و دیده، دوات (شدت ناراحتی و اندوه)
- (۲) ای آفتاب شمایل دریا دل (مهربانی و فداکاری)
- (۳) گفت: «من تیغ از پی حق می‌زنم» (جهاد کردن در راه خدا)
- (۴) یکی را به سر بر نهد تاج بخت (عزت و بزرگی دادن)

۵۹. در کدام گزینه بر مفهوم «تیت و کردار پاک» تأکید شده است؟

- (۱) گشت حیران آن مبارز، زین عمل
 - (۲) باد خشم و باد شهوت، باد آز
 - (۳) در غزا بر پهلوانی دست یافت
 - (۴) شیر حقم، نیستم شیر هوا
- وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
بُرد او را که نبود اهل نماز
زود شمشیری بر آورد و شتافت
فعل من بر دین من باشد گوا

۶۰. آرایه‌های ذکر شده در همه گزینه‌ها درست است به‌جز

- (۱) دلم در آتش غفلت مسوزان
 - (۲) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
 - (۳) گهر، بی‌هنر زار و خوار است و سست
 - (۴) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است
- به معنی شمع جانم بر فروزان (مراعات نظیر - تشبیه)
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت (تشخیص - تشبیه)
به فرهنگ باشد روان، تندرست (واج آرایه - کنایه)
باد خنک از جانب خوارزم وزان است (واج آرایه - جناس)

۶۱. مفهوم بیت زیر، به کدام گزینه اشاره دارد؟

- چون درآمد در میان، غیر خدا
(۱) پاکی و خلوص نیت (۲) نبرد جوانمردانه
تیغ را دیدم نهان کردن سزا
(۳) عفو و بخشش دشمن (۴) خشم از کار دشمن

۶۲. معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) در عقیدتش خلل بود: در اعتقاداتش ضعف و کاستی وجود داشت.
- (۲) ان‌شاءالله در آن موضع باید گفت تا فایده دهد: ان‌شاءالله در جایگاهی باید گفت که مفید باشد.
- (۳) به اتفاق هم آن مرد به او بازخورد: به اتفاق هم به آن مرد برخوردند.
- (۴) زر بر آستین است و خز در بازار: پول مهیاست و پوستین در بازار موجود است.

۶۳. در کدام گزینه «کنایه» به کار نرفته است؟

- (۱) از گفته او مپیچ سر را
- (۲) عزت از خواری نشناخته‌ای
- (۳) رخس پندار همی راند ز دور
- (۴) گندم از گندم بروید، جو ز جو

۶۴. کدام گزینه با مفهوم بیت زیر، تناسب بیشتری دارد؟

- صبح صادق، قدرت کاذب شکست
رشته‌های دام اهریمن گسست
- (۱) با طلوع زیبای خورشید در هر روز سیاهی و تاریکی شب از بین می‌رود.
 - (۲) نقشه‌ها و توطئه‌های دشمن نقش بر آب شدند.
 - (۳) طلوع صبح راستین انقلاب، ظلمت دروغین ستم‌شاهی را از بین برد.
 - (۴) با پیروزی انقلاب، شیطان توطئه‌های خود را گسترش داد.

۶۵. کدام گزینه با مفهوم حدیث «اعمال بالنیات» مناسب است؟

- (۱) چون درآمد در میان غیر خدا
 - (۲) گشت حیران آن مبارز زین عمل
 - (۳) در زمان انداخت شمشیر آن علی
 - (۴) گفت بر من تیغ تیز افراشتی
- تیغ را دیدم نهان کردن سزا
وز نمودن عفو و رحم بی‌محل
کرد او اندر غزایش کاهلی
از چه افکندی مرا بگذاشتی

۶۶. آرایه تعیین شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) باد خشم و باد شهوت و باد از
 (۲) از مکافات عمل غافل مشو
 (۳) سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند
 (۴) به یاد یار و دیار آن چنان بگریم زار

۶۷. عبارت زیر به مفهوم کدام گزینه اشاره دارد؟

«ماه روشنی‌اش را در سراسر آسمان می‌پراکند و لکه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد»

- (۱) زیبایی و سپیدی (۲) نورافشانی (۳) ایثار و بخشندگی (۴) خودپسندی

۶۸. کدام گزینه از لحاظ نگارشی درست است؟

- (۱) گزارشات اعضای گروه در جلسه‌ی دیروز جمع‌آوری شد.
 (۲) حاج خانم پروانه ایرانی از سفر کربلا بازگشت.
 (۳) خواهشاً به شیشه دست زنید.
 (۴) رضا در مراسمات مذهبی، حضوری فعال دارد.

۶۹. توضیح داده شده در کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) چه عزیزی که نکردی با من: تو به من هیچ عزتی نداده‌ای و احترامی قائل نشده‌ای.
 (۲) کنم از جیب نظر تا دامن: وقتی به همه‌ی امور زندگی‌ام می‌اندیشم.
 (۳) یکی را به سر برنهد تاج بخت: خوشبختی را به هر کس بخواهد، می‌بخشد.
 (۴) به ذکر خود بلندآوازه‌ام کن: تسبیح و ذکر نام پروردگار موجب سربلندی و کرامت است.

۷۰. چند اثر از آثار زیر متعلق به مولوی است؟

«جامع‌التمثیل - دیوان شمس - کتاب وافی - فیه ما فیه - تفسیر صافی - مکتوبات - اسرارالتوحید - جامع‌التواریخ»

- (۱) پنج (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۷۱. حرف «ی» در کدام گزینه حرف میانجی (صامت میانجی) نیست؟

- (۱) دریای جان (۲) چای ایرانی (۳) موی سفید (۴) بوی بهشت

۷۲. مفهوم کنایی مصراع زیر با کدام گزینه ارتباط ندارد؟

«گندم از گندم بروید جو ز جو»

- (۱) هرچه کنی کشت همان بدروی
 (۲) چو بد کردی مباش ایمن ز آفات
 (۳) مگو آنچه طاقت نداری شنود
 (۴) بد اندر حق مردم نیک و بد

۷۳. در کدام گزینه مفهوم قسمت مشخص شده نادرست است؟

- (۱) در غزا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شتافت (چیره شدن)
 (۲) شیر حقم، نیستم شیرِ هو! / فعل من بر دین من باشد گوا (مطیع نفس)
 (۳) گفت من تیغ از بی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمورِ تنم (نگهبان بدن نیستم)
 (۴) از علی آموز اخلاص عمل / شیر حق را دان مینوراز دغل (پاک از حيله و فریبکاری)

۱. گزینه ۲ این بیت اشاره به پیروزی امام خمینی در مقابل نظام شاهنشاهی دارد.
۲. گزینه ۴ شاعر علت خشک شدن جوهر را سوزناکی آه و ناله‌ی خود می‌داند.
۳. گزینه ۴ این بیت اشاره به (تعجب مبارز از رحم و عطف حضرت علی در هنگام پیروزی) دارد.
۴. گزینه ۲ گزینه ۲: فعل من (کار من) بر دین من (بر نیت من) گواهی می‌دهد.
۵. گزینه ۲ مفهوم گزینه‌ی دوم اشاره‌ی مستقیم به امام حسین (ع) دارد.
۶. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم مفهوم بیت تشنگی خاندان امام حسین (ع) را بیان می‌کند.
۷. گزینه ۲ اشاره به امام حسین (ع) دارد که بی‌یار و یاور مانده بود.
۸. گزینه ۲ در این بیت علت ترک خوردن لب‌های کویر را تشنگی امام حسین می‌داند.
۹. گزینه ۴ این دوبیتی به فداکاری حضرت ابوالفضل (ع) اشاره دارد که با بیت چهارم ارتباط معنایی دارد.
۱۰. گزینه ۴ هجی ← هجا / حیاط ← محوطه / کوثر ← اکثر / مغلوب ← اغلب
۱۱. گزینه ۳ (حشر) با (محشر) هم خانواده است.
۱۲. گزینه ۴ مفرد هر کدام از کلمات به شرح زیر است:
- تعالیم ← تعلیم / فضایل ← فضیلت / عوامل ← عامل / نواغ ← نایغه
۱۳. گزینه ۲ (بر) در این گزینه به معنای (سینه) است.
۱۴. گزینه ۴ خجل‌وار: ناراحت / فی‌المجلس: فوراً / زایا: آفریننده / بی‌محل: ناشایست، نامناسب
۱۵. گزینه ۴ می‌شوم: در این عبارت به معنای (می‌روم) / خلل: آسیب / عقیده: باور
۱۶. گزینه ۲ در مصرع اول دو واژه‌ی (بزرگ و کوچک) آمده که مترادف آن‌ها در مصرع بعد (اکبر و اصغر) است.
- اکبر: بزرگ / اصغر: کوچک
۱۷. گزینه ۲ واژه‌های مترادف در دیگر گزینه‌ها:
- ۱- انسجام و وحدت ۳- ایمان و اعتقاد مذهبی ۴- درون‌مایه و محتوا
۱۸. گزینه ۴ گزینه‌ی ۱: بستان ← بوستان / ۲: هشیار ← هوشیار / ۳: زنه‌ار ← زینهار
۱۹. گزینه ۲ معنای صحیح واژه‌ی (فروپاشی)، (نابودی) است.
۲۰. گزینه ۴ اصل و نسب (مترادف) هستند که رابطه‌ی واژگانی یکسانی با (کاهلی و تنبلی) دارند.
۲۱. گزینه ۳ حیل: نیرنگ، فریب / موضع: جایگاه، محل / کاهلی: تنبلی / خلل: آسیب، تباهی
۲۲. گزینه ۲ عطشان جمع نیست، بلکه به معنای (دارای عطش) است.
۲۳. گزینه ۲ کلمه‌ی (مضيقه) در این گزینه اشتباه نوشته شده است.
۲۴. گزینه ۲ بیشتر سروده‌های او مربوط به فضای انقلاب است.
۲۵. گزینه ۲ سرود سپیده و سرود درد از آثار حمید سبزواری هستند.
۲۶. گزینه ۱ بخش دوم از دیوان اشعار فدایی مازندرانی در سه هزار بیت و با موضوع عاشورایی سروده شده است.
۲۷. گزینه ۲ قسمت نخست این دیوان شعر (مقتل‌المنظوم) نام دارد.
۲۸. گزینه ۱ موضوع کتاب (روح‌الارواح) شرح و توضیح نام‌های خداوند است.
۲۹. گزینه ۲ کتاب (روح‌الارواح) توسط منصور سمعانی و در قرن ۶ نوشته شده است.
۳۰. گزینه ۲ فدایی مازندرانی از مرثیه‌سرایان بزرگ زمان قاجار است، که واقعه‌ی عاشورا را به صورت نظم در آورده است.
۳۱. گزینه ۱ مولانا در مثنوی معنوی به بیان مسائل دینی، عرفانی و حقایق معنوی می‌پردازد.
۳۲. گزینه ۲ این عبارت به معرفی شاعر معاصر خوش‌نام (حمید سبزواری) می‌پردازد.
۳۳. گزینه ۴ ۱- چقدر توان و قدرت داری.
- ۲- زیاد حرف می‌زد.
- ۳- پشیمانی از انجام کاری و تصمیم برای انجام ندادن مجدد آن.
- ۴- گزینه‌ی چهارم کنایه ندارد، بلکه آرایه‌ی حس‌آمیزی و تشبیه دارد.
۳۴. گزینه ۳ خامه با سوز رقم کرد (تشخیصی) ← قلم نمی‌تواند احساس ناراحتی داشته باشد.
۳۵. گزینه ۲ کلک (مشبه) دلش (مشبه به) چو (ادات)
۳۶. گزینه ۲ در گزینه‌ی دوم آرایه‌ی کنایه وجود ندارد.
- کنایه در گزینه‌ها عبارتند از:
- ۱- نهان کردن تیغ کنایه از: شمشیر نکشیدن

۶۵. گزینه ۱ اشاره به لحظهٔ عصبانی شدن حضرت علی (ع) از رفتار بی‌ادبانهٔ دشمن دارد و چون این عصبانیت را امری شخصی و غیرخدایی می‌داند، از کشتن دشمن در آن لحظه امتناع می‌کند.
۶۶. گزینه ۲ در گزینه ۱: «باد خشم، باد شهوت و باد از» اضافهٔ تشبیهی هستند که کلمات «خشم، شهوت و از» به باد تشبیه شده‌اند. تکرار کلمهٔ «باد» هم آرایهٔ تکرار ایجاد کرده است.
- در گزینه ۲: آرایهٔ تضاد وجود ندارد و کلمات «گندم» و «جو» مراعات نظیر هستند. در مصراع دوم، «گندم از گندم بروید جو ز جو» کنایه از بازگشت نتایج اعمال می‌باشد.
- در گزینه ۳: آرایهٔ تشخیص: نسبت دادن اعمال انسانی مثل «یاد کردن» به درخت سرو می‌باشد.
- آرایهٔ جناس در کلمات: «چمن، چمان»، «من، چمن»، «من، سمن» و «چمن، سمن» - «واج-آرایی» با «چ»
- در گزینه ۴: جناس بین کلمات «یاد، یار»، «یار، دیار» و «یار، زار»
- مبالغه و بزرگ‌نمایی در شدت گریه و برچیدن راه و رسم سفر
۶۷. گزینه ۳ بخشیدن روشنی‌ها و نگه‌داشتن سیاهی‌ها، ایثار و بخشندگی ماه را می‌رساند.
۶۸. گزینه ۲: کاربرد کلمه‌ی «گزارشات» نادرست است و کلمه‌ی فارسی با نشانه‌ی جمع عربی همراه نمی‌شود. شکل درست کلمه «گزارش‌ها» می‌باشد.
- گزینه ۳: کلمات فارسی با تنوین عربی به کار نمی‌روند.
- گزینه ۴: کاربرد کلمهٔ «مراسمات» نادرست است، زیرا «مراسم» خود جمع «مرسوم» می‌باشد.
۶۹. گزینه ۱، پاسخ درست چنین است: تو در حق من لطف و محبت فراوانی کرده‌ای.
۷۰. گزینه ۳ آثار مولوی عبارت است از: مثنوی معنوی - دیوان شمس - فیه ما فیه - مکتوبات - مجالس سبعه
۷۱. گزینه ۲ در گزینه ۲ حرف «ی» جزء کلمه است و میانجی به حساب نمی‌آید. در سایر گزینه‌ها حرف «ی» بین دو مصوت آمده است و میانجی به شمار می‌رود.
۷۲. گزینه ۴ ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ به «بازگشت نتایج اعمال به خود انسان» اشاره دارد، ولی بیت گزینه ۴ به «پرهیز از بدگویی» توصیه می‌کند.
۷۳. گزینه ۳ «نه مأمور تنم» یعنی مطیع خواهش‌های نفسانی نیستم.

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۷۰

۲ -۵	۲ -۴	۴ -۳	۴ -۲	۲ -۱
۴-۱۰	۴ -۹	۲ -۸	۲ -۷	۳ -۶
۴-۱۵	۴-۱۴	۲-۱۳	۴-۱۲	۳-۱۱
۴-۲۰	۲-۱۹	۴-۱۸	۲-۱۷	۲-۱۶
۲-۲۵	۲-۲۴	۲-۲۳	۲-۲۲	۳-۲۱
۲-۳۰	۲-۲۹	۱-۲۸	۲-۲۷	۱-۲۶
۲-۳۵	۳-۳۴	۴-۳۳	۲-۳۲	۱-۳۱
۳-۴۰	۱-۳۹	۲-۳۸	۳-۳۷	۲-۳۶
۲-۴۵	۱-۴۴	۱-۴۳	۳-۴۲	۱-۴۱
۲-۵۰	۱-۴۹	۲-۴۸	۳-۴۷	۲-۴۶
۳-۵۵	۱-۵۴	۴-۵۳	۲-۵۲	۴-۵۱
۳-۶۰	۴-۵۹	۲-۵۸	۳-۵۷	۱-۵۶
۱-۶۵	۳-۶۴	۲-۶۳	۳-۶۲	۱-۶۱
۳-۷۰	۱-۶۹	۲-۶۸	۳-۶۷	۲-۶۶
		۳-۷۳	۴-۷۲	۲-۷۱