

## ۱. کدام گزینه درباره‌ی (محمود حکیمی) درست نمی‌باشد؟

- (۱) پژوهش‌های وی در حوزه‌ی معارف اهل بیت (ع) می‌باشد.
- (۲) وی از نویسندگان و پژوهشگران معاصر است.
- (۳) در حوزه‌ی داستان، کتاب زندگانی حضرت امام حسین (ع) را تألیف کرده است.
- (۴) داستان‌هایی از زندگی امیرکبیر، از آثار اوست.

## ۲. عبارت زیر به معرفی کدام شاعر می‌پردازد؟

(از شعرا و روزنامه‌نگاران عصر مشروطه بود که توسط مظفرالدین شاه لقب ادیب‌الممالک گرفت.)

- (۱) میرزا محمدصادق امیری (۲) میرزای شیرازی (۳) قائم‌مقام فراهانی (۴) میرزا رضای کرمانی

## ۳. شعر (ای وطن) نوشته‌ی چه کسی است و از چه کتابی انتخاب شده است؟

- (۱) سلمان هراتی، دری به خانه‌ی خورشید
- (۲) قیصر امین‌پور، دری به خانه‌ی خورشید
- (۳) سلمان هراتی، از آسمان سبز
- (۴) قیصر امین‌پور، تنفس صبح

## ۴. کدام کتاب از آثار سلمان هراتی نیست؟

- (۱) دری به خانه‌ی خورشید (۲) از آسمان سبز (۳) از این ستاره تا آن ستاره (۴) تنفس صبح

## ۵. در کدام گزینه نویسنده‌ی تمام آثار به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) سیرت و شخصیت حضرت محمد (ص) (محمود حکیمی)، وجدان (سلمان هراتی)، آموزش کودکان نابینا (محمود حکیمی)، دری به خانه‌ی خورشید (سلمان هراتی)
- (۲) آموزش کودکان نابینا (محمود حکیمی)، از آسمان سبز (سلمان هراتی)، پیام‌آور محبت (محمود حکیمی)، به سوی ساحل (محمود حکیمی)
- (۳) زندگانی امام حسین (ع) (محمود حکیمی)، منشآت (قائم‌مقام)، پیام‌آور محبت (سلمان هراتی)، حس ششم (محمود حکیمی)
- (۴) منشآت (امیرکبیر)، دری به خانه‌ی خورشید (سلمان هراتی)، به سوی ساحل (محمود حکیمی)، از این ستاره (سلمان هراتی)

## ۶. کدام گزینه درباره‌ی قائم‌مقام فراهانی صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) ادیب، منشی و شاعر دوره‌ی قاجار بود.
- (۲) لقب قائم‌مقام (ثناپی) بود.
- (۳) وی کتابی به نام (منشآت) و به شیوه‌ی (بوستان سعدی) نوشت.
- (۴) وی به دستور محمد شاه قاجار به قتل رسید.

## ۷. نویسنده‌ی کدام کتاب به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) دری به خانه‌ی خورشید: سلمان هراتی
- (۲) منشآت: قائم‌مقام فراهانی
- (۳) داستان‌های آموزنده برای کودکان: فرهاد حسن‌زاده
- (۴) به سوی ساحل: محمود حکیمی

## ۸. آثار محمود حکیمی در حوزه‌ی داستان در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- (۱) پیام‌آور محبت، سیرت و شخصیت حضرت محمد (ص)، حس ششم
- (۲) زندگانی حضرت زینب (س)، به سوی ساحل، آموزش کودکان نابینا
- (۳) حس ششم، پیام‌آور محبت، به سوی ساحل
- (۴) وجدان، به سوی ساحل، پیام‌آور محبت

## ۹. کدام گزینه درباره‌ی زندگی امیرکبیر صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) از بزرگ‌ترین مردان سیاسی دوره‌ی قاجاریه است.
- (۲) پدرش آشپز ناصرالدین شاه بود و او در دربار تربیت یافت.
- (۳) در تهران به صدراعظمی ناصرالدین شاه رسید.
- (۴) شاه او را به کاشان تبعید و سپس حکم قتل وی را صادر کرد.

۱۰. در کدام بیت هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (محاربه) آورده شده است؟

- (۱) چرا به غیر شکایت کنم، که همچو حباب  
 (۲) شبی مجنون به لیلی گفت: کای محبوب بی‌همتا  
 (۳) تاکنون اندر حرب بودم ز زیست  
 (۴) دلگیر نیستم که دل از دست داده‌ام

۱۱. در کدام بیت هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (استعمار) آورده شده است؟

- (۱) عالم و عابد و صوفی همه طفلان رهند  
 (۲) عیش و راحت طلبیدن ز جهان بی‌خبر است  
 (۳) این قافله‌ی عمر عجب می‌گذرد  
 (۴) سعدیا گرچه سخندان و مصالح گویی

۱۲. در کدام گزینه، هم‌خانواده‌های واژه‌های (محاربه، استعمال، استعمار، عدم) به‌درستی ذکر شده است؟

- (۱) حارب، معلوم، عمر، اعدام  
 (۲) حرب، مُستعمل، تعمیر، معدوم  
 (۳) محارم، عامل، عمارت، تعدد  
 (۴) حارب، تعامل، تعمیر، اعداد

۱۳. معنای چند واژه به‌درستی نوشته شده است؟

- (صبا: نام سرزمینی در عربستان / سبا: باد خنک / بیدادگری: ظلم / فتوا: رأی عالم دینی / شرف: آبرو / عدم: نیستی / محاربه: روبرو شدن)  
 (۱) دو واژه (۲) سه واژه (۳) یک واژه (۴) چهار واژه

۱۴. در کدام گزینه، جناس تام دیده نمی‌شود؟

- (۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد  
 (۲) کتابی که در او داد سخن آرایی توان داد  
 (۳) هر که به نام فریفته شود، به نان اندر ماند  
 (۴) هرچه بر او تنگ گرفتند، کمربند خویش را تنگ‌تر بست

۱۵. کدام دو کلمه نمی‌تواند (جناس) باشد؟

- (۱) شوی و شوی (۲) شیر و شیر  
 (۳) سیر و سیر (۴) کوی و کوی

۱۶. در کدام گزینه جناس ناقص وجود ندارد؟

- (۱) شکر کند چرخ فلک از مُلک و مُلک و مَلک  
 (۲) دل من هست از این بازار، بیزار  
 (۳) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت  
 (۴) نالم ز دل چو نای من اندر حصار نای

۱۷. آرایه‌های به‌کار رفته در بیت زیر کدام است؟

- ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 (۱) تکرار، استعاره (۲) استعاره، تشخیص  
 (۳) تشخیص، مراعات‌نظیر (۴) استعاره، مراعات‌نظیر

۱۸. کدام گزینه درباره‌ی بیت زیر صحیح نیست؟

- ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت  
 (۱) آرایه‌ی جناس دارد. (۲) آرایه‌ی تلمیح دارد.  
 (۳) آرایه‌ی تشبیه دارد. (۴) آرایه‌ی تکرار دارد.

۱۹. (مشبه) در بیت زیر کدام کلمه است؟

- ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت  
 (۱) هدهد (۲) سبا  
 (۳) صبا (۴) حذف شده است.

۲۰. در کدام بیت فقط (وجه‌شبه) حذف شده است؟

- (۱) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم  
 (۲) ای وطن، ای دل مرا مأوا  
 (۳) حیف است طائری چو تو در خاکدان غم  
 (۴) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
- ای وطن، ای تو جان و ما همه تن  
 ای وطن، ای تن مرا مسکن  
 زین جا به آشیان وفا می‌فرستمت  
 بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت

## ۲۱. در کدام گزینه واج آرای مصوت دیده می‌شود؟

- (۱) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 (۲) نام نیکو گر بماند ز آدمی  
 (۳) نکته‌ای گویمت که گر شنوی  
 (۴) مهر ناموس و زندگانی و دین

## ۲۲. در کدام بیت استعاره به کار رفته است؟

- (۱) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستم  
 (۲) نکته‌ای گویمت که چون شنوی  
 (۳) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست  
 (۴) حیفاست طائری چو تو در خاکدان غم

## ۲۳. در کدام گزینه جناس اختلافی دیده می‌شود؟

- (۱) ایران، سرزمینی بزرگ و عزیز و شکوهمند است.  
 (۲) در آن ایام که دشمن، از آسمان و زمین، آتش بمب و موشک بر سر مردم بی‌گناه این سرزمین می‌ریخت، ایران سرافراز هرگز رنگ نباخت.  
 (۳) در دنیا و آخرت تو را بزرگ و گرمی خواهیم داشت.  
 (۴) شعر و نقاشی کار خودش را کرده بود.

## ۲۴. تعداد جمله در کدام گزینه بیشتر است؟

- (۱) قائم مقام رو به پسرش کرد و گفت: «بگو ببینم محمّد، کاشف الکل که بود؟»  
 (۲) و این بار هم، چون هر کدام از بچه‌ها جواب غلط دادند، از محمد تقی پرسید، همه‌ی چشم‌ها به دهان او خیره شده بود.  
 (۳) چشم‌های قائم مقام از تعجب باز ماند. گفت: «آفرین به پسر کربلایی محمد قربان»  
 (۴) قائم مقام گفت: «خب بد نیست امتحانی بکنیم.»

## ۲۵. در کدام گزینه قید زمان وجود ندارد؟

- (۱) چند روز پس از آغاز آبله کوبی به امیر خبر دادند که مردم از روی جهل و نادانی و خرافات حاضر نیستند واکسینه شوند.  
 (۲) در ماه صفر سال ۱۲۶۷ قمری به امیرکبیر اطلاع دادند که در شهر تهران بیماری آبله کوبی شیوع پیدا کرده است.  
 (۳) از قضا در همان روز مردی را که طفلش در اثر آبله مرده بود نزد او آوردند.  
 (۴) اگر ما در هر روستا و کوچه و خیابانی مدرسه بسازیم و کتابخانه ایجاد کنیم، این وضع پیش نمی‌آید.

## ۲۶. در عبارت (و تو آن درخت گردوی کهنسالی) هسته‌ی گروه اسمی مسند، چند وابسته‌ی پسین و پیشین دارد؟

- (۱) یک وابسته‌ی پیشین - دو وابسته‌ی پسین  
 (۲) یک وابسته‌ی پیشین - یک وابسته‌ی پسین  
 (۳) دو وابسته‌ی پیشین - دو وابسته‌ی پسین  
 (۴) وابسته‌ی پیشین ندارد - دو وابسته‌ی پسین

## ۲۷. در کدام گزینه مفعول وجود ندارد؟

- (۱) که نام خیابان‌هایت را شهیدان برگزیده‌اند.  
 (۲) تو را دوست دارم.  
 (۳) و بیش از آن که من خوف قبر را نگرانم.  
 (۴) خدا چقدر مهربانی‌اش را وسعت داد

## ۲۸. نقش را در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 (۲) ای وطن ای دل مرا مأوا  
 (۳) آدمی را چو هفت مهر به دل  
 (۴) زنهار مگو سخن بجز راست

## ۲۹. گروه اسمی مسند در کدام گزینه طولانی‌تر است؟

- (۱) ای اقیانوس موج عاطفه و خشونت  
 (۲) ای فروتن نیرومند  
 (۳) وطن من، آه ای پوپک مودب  
 (۴) ای تواناترین مظلوم

۳۰. در کدام گزینه (همه) صفت مبهم است؟

- ۱) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم
- ۲) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
- ۳) می کوش که هر چه گوید استاد
- ۴) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست

۳۱. عبارت زیر، درباره‌ی کدام بیت صحیح است؟

- تمام جمله‌های به کار رفته، سه بخش (نهاد + مسند + فعل اسنادی) است.
- ۱) نام نیکو گر بماند ز آدمی
  - ۲) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است
  - ۳) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم
  - ۴) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست

۳۲. با توجه به عبارت زیر کدام گزینه درست نیست؟

امروز نوجوانان شاداب و بایمان و جوانان سرزنده و پاک‌آیین میهن اسلامی همانند قلال استوار و پابدارند که مایه‌ی عزت و افتخار نسل‌های امروز و فردایند.

- ۱) در گروه نهادی جمله‌ی اول، چهار صفت بیانی وجود دارد.
- ۲) در جمله‌ی دوم، (مایه) هسته‌ی گروه اسمی مسند است.
- ۳) در کل عبارت، دو جمله‌ی سه جزئی (نهاد + مسند + فعل اسنادی) وجود دارد.
- ۴) در جمله‌ی دوم، گروه اسمی مسند وابسته‌ی پسین ندارد.

۳۳. در کدام عبارت، نوع واژه‌ی مشخص شده، در پراگتیز، درست نیامده است؟

- ۱) همذی سرها به طرف او برگشت. (صفت مبهم)
- ۲) ما باید در هر روستا و خیل‌بانی مدرسه بسازیم. (صفت مبهم)
- ۳) چینه رو پس از آغاز آبله کوبی به امیر خبر دادند. (صفت مبهم)
- ۴) به لطف خداوند بزرگ در همذی عرصه‌ها و میدان‌ها، پرچم ایران اسلامی را با سرود سرافرازی و آزادمنشی بر خواهند افراشت. (ضمیر مبهم)

۳۴. با توجه به شعر زیر، کدام گزینه درست است؟

تو آن درخت گردوی کهنسالی / و بیش از آن که من خوف قبر را نگرانم / تو ایستاده‌ای / و پسران تو / مردان نیایش و شمشیرند.

- ۱) در شعر فعل گذرا به مفعول وجود دارد.
- ۲) دو گروه اسمی مسند در شعر وجود دارد.
- ۳) همگی فعل‌های شعر، مضارع اخباری هستند.
- ۴) نهاد دو جمله از شعر حذف شده است.

۳۵. در کدام بیت واژه‌های قافیه، آرایه‌ی (جناس) پدید می‌آورند؟

- ۱) به یاران گفت کز خاکی و آبی
  - ۲) ای هدده صبا به سبا می‌فرستمت
  - ۳) بگفت از دل جدا کن عشق شیرین
  - ۴) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی
- ندیدم کس بدین حاضر جوابی  
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت  
بگفتا چون زیم بی جان شیرین  
کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را

۳۶. آرایه‌ی مقابل کدام شعر به درستی نوشته نشده است؟

- ۱) ای شکیبای شکوهمند / کجای زمین از تو عاشق‌تر است؟ (مجاز)
- ۲) من از تو بر نمی‌گردم تا بمیرم / و مرگ در کنار تو زندگی است / تو را دوست دارم (تضاد)
- ۳) خدا چقدر مهربانیش را وسعت داد / در دوره‌های کویر طیس / آن اتفاق / یادت هست؟ (تلمیح)
- ۴) ای آفتاب شمایل دریادل / که نام خیابان‌هایت را شهیدان برگزیده‌اند (واج‌آرایی)

۳۷. در کدام بیت دو آرایه‌ی تضاد وجود دارد؟

- ۱) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است
  - ۲) عزت از خواری نشناخته‌ای
  - ۳) یکی شادمانی بُد اندر جهان
  - ۴) چو بخشایش پاک یزدان بود
- به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست  
عمر در خارکشی باخته‌ای  
میان کهان و میان مهان  
دم آتش و آب یکسان بود

۳۸. نوع جناس در کدام بیت با بقیه فرق دارد؟

- (۱) گلاب است گویی به جویبش روان
- (۲) چون بسی ابلیس آدم روی هست
- (۳) از قیاس خنده آمد خلق را
- (۴) بزد نیزه او را به دو نیم کرد

۳۹. بن مضارع، از مصدر نخستین فعل کدام بیت در برابر آن نادرست آمده است؟

- (۱) گر من از سرزنش مدعیان اندیشم
- (۲) شاه شوریده سران از خوان من بی سامان را
- (۳) شعر خونبار من ای باد بدان یار رسان
- (۴) من اگر باده خورم و نه چه کارم با کس

۴۰. با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- سر و چمان من چرا میل سفر نمی کند
- (۱) همدم گل، نهاد است.
  - (۲) این بیت، سه گروه اسمی دارد.
  - (۳) در این بیت صفت بیانی به کار رفته است.
  - (۴) در این بیت دو فعل ماضی وجود دارد.

۴۱. با توجه به شعر زیر، همه گزینه‌ها درست است، به جز .....؟

- «وطن من / ای تواناترین مظلوم / در دورهای کویر طبس / آن اتفاق / یادت هست؟ / نه من بودم و نه هیچ کس / خدا بود و گردباد»
- (۱) «من، کویر، وطن» هسته به شمار می‌آیند.
  - (۲) شعر دارای ۸ گروه اسمی می‌باشد.
  - (۳) شعر ۳ وابسته پیشین دارد.
  - (۴) طبس، من و «ت» در «یادت» وابسته پسین هستند.

۴۲. کدام یک از گزینه‌های زیر، به «واقعه طبس و حمله آمریکا» اشاره دارد؟

- (۱) ای ایستاده در چمن آفتابی معلوم، ای تواناترین مظلوم
- (۲) تو آن درخت گردوی کهنسالی و من خوف تبر را نگرانم
- (۳) ای اقیانوس موج عاطفه و خشونت، ای شکیبای شکوهمند
- (۴) نه من بودم و نه هیچ کس، خدا بود و گردباد

۴۳. کدام گزینه «صفت اشاره» ندارد؟

- (۱) هر دو جان سوزند، اما این کجا و آن کجا؟
- (۲) کان روز به علم تو چه افزود ...
- (۳) کیست آن صورتگر ماهر که بی تقلید غیر ...
- (۴) زین گفته سعادت تو جویم.

۴۴. در همه گزینه‌های زیر «وابسته پیشین» به کار رفته است به جز .....؟

- (۱) گفت این جا می شود یک لحظه ماند ...
- (۲) مُرده زان خوب تر به باور من
- (۳) دو صد گفته چون نیم کردار نیست
- (۴) تازه فهمیدم خدایم این خداست

۴۵. در کدام گزینه، گروه اسمی مطابق الگوی زیر وجود ندارد؟

«صفت شمارشی - هسته - صفت بیانی»

- (۱) که یک مرد جنگی به از صد هزار
- (۲) به دو صد ناله جانسوز که از بهر دعا ...
- (۳) به پاس یک دل ابری، دو چشم بارانی
- (۴) صد هزاران گل شکفت و بانگ مرغی برنخاست

۴۶. در کدام بیت «صفت اشاره» به کار نرفته است؟

- (۱) پیر گفتا که چه عزت زین به
  - (۲) گشت حیران آن مبارز زین عمل
  - (۳) هر شب که روی به جامه خواب
  - (۴) کیست آن صورت گر ماهر که بی تقلید غیر
- که نیم بر در تو بالین نه  
وز نمودن عفو و رحم بی محل  
کن نیک تأمل اندر این باب  
این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار

۴۷. در بیت زیر، نقش دستوری «سومین گروه اسمی» چیست؟

خارکش پیری با دلق درشت

(۱) نهاد

(۲) مسند

(۳) مفعول

(۴) متمم

۴۸. در کدام گزینه، «صفت بیانی» وجود ندارد؟

(۱) لنگ‌لنگان قدمی برمی داشت

(۳) دل رمیده ما را انیس و مونس شد

(۲) اجتماع دوستان یک‌دلم آمد به یاد

(۴) نام نیکو گر بماند ز آدمی

۱. گزینه ۳ محمود حکیمی در حوزه‌ی داستان، کتاب‌های داستان‌های زندگی امیرکبیر، جوانی، به سوی ساحل و پیام‌آور محبت را تألیف کرده است.
۲. گزینه ۱ عبارت مطرح شده در سؤال، به معرفی میرزا محمدصادق امیری می‌پردازد.
۳. گزینه ۳ شعر (ای وطن) نوشته‌ی (سلمان هراتی) و از کتاب (از آسمان سبز) انتخاب شده است.
۴. گزینه ۴ تنفس صبح، نوشته‌ی قیصر امین‌پور است.
۵. گزینه ۲ تنها در گزینه‌ی دوم تمام آثار با نویسندگان آن مطابقت دارد.
۶. گزینه ۳ منشآت به شیوه‌ی گلستان سعدی نوشته شده است.
۷. گزینه ۳ نویسنده‌ی کتاب داستان‌های آموزنده برای کودکان، محمود حکیمی است.
۸. گزینه ۴ محمود حکیمی در حوزه‌ی داستان سه اثر به نام‌های (وجدان، به سوی ساحل و پیام‌آور محبت) دارد.
۹. گزینه ۲ پدرش آشپز قائم‌مقام فراهانی بود و در دستگاه قائم‌مقام تربیت یافت.
۱۰. گزینه ۳ (حرب) با (محاربه) هم‌خانواده است.
۱۱. گزینه ۳ واژه‌ی استعمار با (عمر) هم‌خانواده است.
۱۲. گزینه ۲ محاربه: حرب / استعمال: مستعمل / استعمار (تعمیر) / عدم (معدوم)
۱۳. گزینه ۴ واژه‌های بیدادگری، فتوا و شرف و عدم به درستی معنی شده است.
۱۴. گزینه ۳ صبا: باد خنک / سیا: نام سرزمینی در عربستان / محاربه: جنگیدن  
بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: نهاد و نهاد (جناس تام)، نهاد: ذات / نهاد: قرار داد
- گزینه ۲: داد و داد (جناس تام)، داد: حق / داد: عطا کرد
- گزینه ۳: نام و نان (جناس ناقص)
- گزینه ۴: تنگ و تنگ (جناس تام)، تنگ: سخت / تنگ: محکم
۱۵. گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: شوی (شوهر) شوی (بن مضارع از مصدر شستن) جناس تام
- گزینه ۲: شیر (حیوان) شیر (شیر آب یا شیر خوراکی) جناس تام
- گزینه ۳: سیر (نوعی سبزی) سیر (گرسنه نبودن) جناس تام
- گزینه ۴: کوی (فقط یک معنی دارد به معنای کوچه)
۱۶. گزینه ۴ جناس‌های اختلافی
- گزینه ۱: مَلک، مَلک، مَلک
- گزینه ۲: بازار، بیزار
- گزینه ۳: صبا، سبا
- گزینه ۴: نای، نای (جناس تام) (نای) اول به معنای (نی) و (نای) دوم به معنای (زندادن) است.
۱۷. گزینه ۴ ستاره ← استعاره از یار / ستاره و ماه و بدرخشد ← مراعات نظیر
۱۸. گزینه ۴ جناس (سبا و صبا) / تلمیح به داستان حضرت سلیمان / هدهد صبا (اضافه‌ی تشبیه‌ی)
۱۹. گزینه ۳ ای باد صبا (که مانند هدهد هستی) (صبا: مشبه)
۲۰. گزینه ۳ در تمام گزینه‌ها تشبیه وجود دارد، اما فقط در گزینه‌ی سوم (سه رکن از تشبیه) آورده شده و فقط وجه شبه حذف شده است.

## ادات تشبیه

حیف است طائری چو تو  
مشبه به مشبه

۲۱. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴ واج‌آرایی مصوت (ـ) وجود دارد.
۲۲. گزینه ۴ خاکدان غم ← استعاره از دنیا
۲۳. گزینه ۲ در گزینه‌ی دوم (بر و سر) جناس ناقص اختلافی دارند.
۲۴. گزینه ۱ ۱- قائم مقام رو به پسرش کرد ۲- گفت ۳- بگو ۴- بینم ۵- محمد ۶- کاشف الكل که بود
۲۵. گزینه ۴ قیدهای زمان: گزینه‌ی ۱: چند روز پس از آغاز آبله‌کوبی / گزینه‌ی ۲: در ماه صفر سال ۱۲۶۷ قمری / گزینه‌ی ۳: در همان روز

۲۶. گزینه ۱ گروه اسمی مسند (آن درخت گردوی کهنسال) / (آن) وابسته‌ی پیشین (صفت اشاره) / (درخت) هسته / (گردو) وابسته‌ی پسین (مضاف‌الیه) / (کهنسال) وابسته‌ی پسین (صفت میانی)
۲۷. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم (را) بدل از حرف اضافه است. بیش از آن من (برای) خوف قبر نگران باشم.
۲۸. گزینه ۱ در گزینه‌ی اول (را) فک اضافه است (انیس و مونس دل رمی‌دهی ما شد)، اما در باقی گزینه‌ها (را) بدل از حرف اضافه است.
۲۹. گزینه ۱ این عبارت به صورت گسترده بدین شرح است: ای وطنی که اقیانوس موج عاطفه و خشونت هستی.  
گروه اسمی مسند (اقیانوس موج عاطفه و خشونت)
۳۰. گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ (همه) ضمیر مبهم است. / اما در گزینه‌ی ۴ (همه) صفت مبهم است، زیرا مرجع آن ذکر شده است. (همه عالم)
۳۱. گزینه ۴ در گزینه‌ی چهارم / چهار جمله وجود دارد که همگی سه بخشی (نهاد + مسند + فعل اسنادی) هستند.
۳۲. گزینه ۴ در جمله‌ی دوم، گروه اسمی مسند (مایه‌ی عزت و افتخار نسل‌های امروز و فردا) می‌باشد که بعد از کلمه‌ی (مایه) که هسته است، باقی کلمات وابسته‌ی پسین هستند.
۳۳. گزینه ۴ در گزینه‌ی ۴: (همه) صفت مبهم است، زیرا مرجع آن ذکر شده است.
- همه‌ی عرصه‌ها و میدان‌ها**
۳۴. گزینه ۳ در این شعر تمامی فعل‌ها ربطی بوده و گذرا به مفعول نیستند. / چهار جمله در شعر وجود دارد که همگی سه جزئی مسندپذیر هستند، (یعنی ۴ گروه اسمی مسند) / نهاد هیچ کدام از جمله‌ها حذف نشده است. / فعل جمله‌های شعر عبارتند از:
- ۱- کهنسالی (هستی) / نگرانم (هستیم) / ایستاده‌ای (هستی) / شمشیرند (هستند)  
همگی فعل‌ها، مضارع اخباری می‌باشند.
۳۵. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم کلمات قافیه (شیرین و شیرین) هستند که معنای متفاوتی دارند و جناس تام هستند. (شیرین در مصراع اول ← معشوقه‌ی فرهاد) (شیرین در مصراع دوم ← خوش)
۳۶. گزینه ۴ بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: زمین مجاز از کل جهان و دنیا / گزینه ۲: مرگ و زندگی (تضاد) / گزینه ۳: تلمیح به داستان حمله‌ی آمریکا / گزینه ۴: کنایه (دریادل)
۳۷. گزینه ۱ در گزینه‌ی اول دو آرایه‌ی تضاد وجود دارد. حلاوت و زهر / درد و درمان  
در گزینه‌های دیگر یک تضاد وجود دارد.  
عزت و خواری / کهان و مهان / آب و آتش
۳۸. گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه ۱: روان (جاری) / روان (روح) ← جناس تام  
گزینه ۲: هست و دست: جناس ناقص اختلافی  
گزینه ۳: خلق و دلق: جناس ناقص اختلافی  
گزینه ۴: کرد و گرد: جناس ناقص اختلافی
۳۹. گزینه ۳ نخستین فعل بیت گزینه‌ی «۳»، «رسان» است در معنای «برسان» و بن مضارع آن «رسان». دقت کنید «بدان» در بیت گزینه‌ی «۳» یعنی «به آن»  
در سایر ابیات:
- گزینه ۱: «۱»: بن مضارع «اندیشم» در معنای «بیندیشم»: «اندیش»  
گزینه ۲: «۲»: بن مضارع «خوان» در معنای «بخوان»: «خوان»  
گزینه ۴: «۴»: بن مضارع «خورم» در معنای «بخورم»: «خورم»
۴۰. گزینه ۳ در این بیت «همدم گل» مسند است و چهار گروه اسمی «سرو چمان، میل چمن، همدم گل و یاد سمن» در بیت به کار رفته است. چمان صفت فاعلی از مصدر چمیدن می‌باشد و فعل‌های «نمی‌شود و یاد نمی‌کند» مضارع اخباری است.
۴۱. گزینه ۱ واژه‌های «وطن، مظلوم، دور، اتفاق، یاد، کس، خدا و گردباد» هسته‌های گروه اسمی به شمار می‌آیند.  
واژه‌های «تواناترین، آن، هیچ» نیز وابسته‌های پیشین هستند.
۴۲. گزینه ۴ انهدام بالگردهای آمریکایی به وسیله توفان شن و گردباد در صحرای طبس به خواست خداوند متعال.
۴۳. گزینه ۱ در گزینه ۱، این و آن صفت اشاره نیستند، ضمیر اشاره هستند.
۴۴. گزینه ۲ در گزینه ۲، آن ضمیر اشاره است نه صفت اشاره، پس وابسته‌ی پیشین نیز نمی‌باشد.



۴۵. گزینه ۴ در گزینه ۴، صفت شمارشی قبل از هسته آمده است، اما صفت بیانی به کار نرفته است ( صد هزاران گل )  
صفت شمارشی هسته
۴۶. گزینه ۱ در گزینه ۱: «این» ضمیر اشاره است، نه صفت اشاره. زمانی صفت محسوب می‌شوند که در جمله همراه اسم بیایند.
۴۷. گزینه ۳ خارکش پیری: اولین گروه اسمی  
دلخ درشت: دومین گروه اسمی  
پشته‌ای خار: سومین گروه اسمی می‌باشد که نقش مفعولی دارد.
۴۸. گزینه ۱ صفت‌های بیانی به کار رفته در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ به ترتیب «یکدل، رمیده و نیکو» می‌باشد.  
یکدل (بیانی ساده)، رمیده (صفت مفعولی)، نیکو (بیانی ساده)، لنگ‌لنگان (نقش قیدی دارد).

پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۵۰

۲ -۵	۴ -۴	۳ -۳	۱ -۲	۳ -۱
۳-۱۰	۲ -۹	۴ -۸	۳ -۷	۳ -۶
۴-۱۵	۳-۱۴	۴-۱۳	۲-۱۲	۳-۱۱
۳-۲۰	۳-۱۹	۴-۱۸	۴-۱۷	۴-۱۶
۴-۲۵	۱-۲۴	۲-۲۳	۴-۲۲	۴-۲۱
۴-۳۰	۱-۲۹	۱-۲۸	۳-۲۷	۱-۲۶
۳-۳۵	۳-۳۴	۴-۳۳	۴-۳۲	۴-۳۱
۳-۴۰	۳-۳۹	۱-۳۸	۱-۳۷	۴-۳۶
۴-۴۵	۲-۴۴	۱-۴۳	۴-۴۲	۱-۴۱
		۱-۴۸	۳-۴۷	۱-۴۶