

۱. کدام یک از شاعران زمان قاجار به دستور (محمد شاه قاجار) در باغ نگارستان به قتل رسید؟  
 (۱) امیرکبیر (۲) قائم مقام فراهانی (۳) اقبال لاهوری (۴) ایرج میرزا
۲. کتاب‌های (پیام‌آور محبت، دری به خانه‌ی خورشید و منشآت) به ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟  
 (۱) محمود حکیمی، سلمان هراتی، امیرکبیر (۲) سلمان هراتی، محمود حکیمی، قائم مقام  
 (۳) محمود حکیمی، سلمان هراتی، قائم مقام (۴) محمود حکیمی، سلمان هراتی
۳. مظفردالدین شاه به میرزا محمد صادق امیری چه لقبی داد؟  
 (۱) قائم مقام (۲) ادیب‌الشعرا (۳) ملک‌الشعرا (۴) ادیب‌الممالک
۴. داستان‌هایی از زندگی امیرکبیر، اثر ..... است.  
 (۱) فرهاد حسن‌زاده (۲) محمود حکیمی (۳) نادر ابراهیمی (۴) حمید سبزواری
۵. عبارت زیر به معرفی کدام یک از نویسندگان معاصر می‌پردازد؟  
 (از جمله پژوهشگرانی است که عمر خود را وقف پژوهش و مطالعه در حوزه‌ی معارف اهل بیت (ع) کرده است. (حس ششم) اثر اوست.)  
 (۱) قیصر امین‌پور (۲) محمود حکیمی (۳) محمود دولت‌آبادی (۴) نادر ابراهیمی
۶. عبارت زیر به معرفی کدام یک از شاعران معاصر می‌پردازد؟  
 (او معلم یکی از روستاهای تنکابن بود و با شعر ارزشی انقلاب، پیوند ناگسستنی داشت. صمیمیت، سادگی و بی‌پیرایگی در اشعارش موج می‌زند.)  
 (۱) قیصر امین‌پور (۲) سلمان هراتی (۳) محمود حکیمی (۴) نادر ابراهیمی
۷. نوشته‌ی زیر به معرفی کدام یک از نویسندگان معاصر می‌پردازد؟  
 در هفته‌نامه‌ی دوچرخه، مسئول صفحه‌های ادبیات و طنز و از اعضای هیأت مؤسس انجمن نویسندگان کودک و نوجوان است.  
 (۱) سلمان هراتی (۲) فرهاد حسن‌زاده (۳) محمود حکیمی (۴) قیصر امین‌پور
۸. قائم مقام فراهانی (منشآت) را به شیوه‌ی چه کتابی نوشت؟  
 (۱) بوستان سعدی (۲) گلستان سعدی (۳) مثنوی معنوی مولانا (۴) پریشان - قآنی
۹. ثنایی تخلص کیست؟  
 (۱) قائم مقام فراهانی (۲) امیرکبیر (۳) کمال‌الملک (۴) ادیب‌الممالک فراهانی
۱۰. موضوع کتاب منشآت در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟  
 (۱) مجموعه‌ی اشعار قائم مقام فراهانی (۲) اصول مملکت‌داری  
 (۳) شرح وقایع دوران قاجار (۴) مجموعه‌ی نوشته‌ها و انشاهای قائم مقام فراهانی
۱۱. در کدام بیت، هم‌خانواده‌ی واژه‌ی (عمر) آورده شده است؟  
 (۱) در پشیمانی چراغ معرفت روشن تر است  
 (۲) کرد ویران تا کند معمورتر  
 (۳) مپرس شادی من حاصل از کدام غم است  
 (۴) من آن کبوتر بی‌اعتنا به مصلحتم  
 توبه کن؛ هرگز برای توبه کردن دیر نیست  
 قومم آن‌به بود و خانه مختصر  
 که پشت پرده‌ی عالم هزار زیر و بم است  
 که با دسیسه‌ی صیاد هم خریده نشد
۱۲. در کدام گزینه واژه‌ی مترادف به کار رفته است؟  
 (۱) میرزای بزرگ این مرجع شجاع و بزرگوار، سرانجام، فتوای تاریخی را صادر کرد.  
 (۲) میرزا ابوالقاسم فراهانی توانایی عجیبی در حفظ اشعار و مطالب داشت.  
 (۳) امیر فوراً دستور داد که در تمام شهر و روستاهای نزدیک، برنامه‌ی آبله‌کوبی اجرا شود.  
 (۴) امیر فریاد کشید: (وای از جهل و نادانی!) چند دقیقه بعد بقالی را آوردند که او نیز بچه‌اش مرده بود.
۱۳. کدام گروه کلمات با هم، هم‌خانواده نیستند؟  
 (۱) تخصص، اختصاص، خاص (۲) سجود، سجاده، مسجد (۳) جود، جواد، وجد (۴) مرجع، مرجوع، ارجاع

۱۴. در میان واژه‌های زیر، چند واژه هم‌خانواده‌ی عربی ندارند؟

(تازش، تحمیلی، مسکن، جويا، شمار، آویزان، رسانا)

(۱) ۳ واژه (۲) ۵ واژه (۳) ۲ واژه (۴) ۴ واژه

۱۵. جمع مکسر کدام کلمه درست نوشته شده است؟

(۱) طبیب: اطبا (۲) حکیم: حکام (۳) حاکم: حکما (۴) فضل: تفاضل

۱۶. کدام گروه واژه با هم، هم‌خانواده نیستند؟

(۱) حرم، محرم، تحریم، محارم (۲) طب، مطب، طبابت، اطبا  
(۳) شیوع، منشأ، تشییع، شایع (۴) شاهد، تشهد، مشهد، شهادت

۱۷. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) استعمال توتون و تنباکو در حکم محاربه با امام زمان صلوات الله و سلامه علیه است.  
(۲) کمال‌الدین تکه چوب نیم سوخته‌ای برداشت و روی دیوار غار، تصویر مرغی را کشید.  
(۳) قطره‌های آب از شکاف سقف می‌لغزید و از روی توده‌ای آهکی که از سقف آویزان بود، پایین می‌آمد.  
(۴) مردم از روی جهل و نادانی حاضر نیستند واکسینه شوند و در تمام شهر تهران تعداد اندکی ابله کوبیده‌اند.

۱۸. کدام واژه به معنای (دسته، گروه) است؟

(۱) خیل (۲) پهنه (۳) عرصه (۴) مأوا

۱۹. معنای واژه‌های (حلاوت، وجد، هیاهو، حکمت) در کدام گزینه به درستی آمده است؟

(۱) خوشی، شادی، فریاد شادی، معرفت (۲) شیرینی، شادی، سروصدا، معرفت  
(۳) شیرینی، انسان شادمان، سروصدا، دارای علم (۴) بردبار، شادی، فریاد بلند، دانش زیاد

۲۰. کلمات مشخص شده در کدام گزینه، به درستی معنا نشده است؟

(۱) با تلاش و پشتکار فراوان به مقام صدراعظمی دست یافت. (نخست‌وزیر)  
(۲) میرزا ابوالقاسم لحظه‌ای میکش کرد. (درنگ)  
(۳) با صدای ریسا به اطرافیان گفت. (بلند)  
(۴) دل ریمیده‌ی ما را انیس و مونس شد. (وحشی)

۲۱. در کدام گزینه واژه‌های مترادف وجود دارد؟

(۱) به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست.  
(۲) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است.  
(۳) دل ریمیده‌ی ما را انیس و مونس شد.  
(۴) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد.

۲۲. در بیت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

به هلاوت بخورم زهر که شاهد ساغی است

(۱) دو غلط (۲) یک غلط (۳) سه غلط (۴) غلط املائی ندارد.

به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست

۲۳. در گروه کلمات زیر، چند غلط املائی دیده می‌شود؟

(قائم‌مقام - حلاوت - میرزا ابوقاسم - اسطعداد سرشار - تاسف بار - مقام صدراعظمی - زکاوت - مسئول - می‌لغزید - سقف غار)

(۱) ۴ غلط املائی (۲) ۵ غلط املائی (۳) ۶ غلط املائی (۴) ۳ غلط املائی

۲۴. در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) اسحاق گفت: «خیر، ابن سینا که شاعر است.»  
(۲) محمد تقی سرش را بالا گرفت و گفت: «محمّدابن زکریای رازی»  
(۳) جمعیت که از این جواب به وجد آمده بودند، بی‌اختیار دست زدند و هلهله و شادی کردند.  
(۴) منشأ خدمات فراوانی برای کشور عزیزش ایران باشد.

۲۵. کدام بیت آرایه‌ی تلمیح دارد؟

- (۱) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است  
 (۲) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت  
 (۳) ای وطن، ای دل مرا مأوا  
 (۴) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم

۲۶. در شعر زیر کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟

- ای آفتاب شمایل دریادل  
 (۱) اغراق - تکرار  
 (۲) استعاره - تشخیص  
 (۳) تکرار - کنایه  
 (۴) کنایه - تشخیص

۲۷. در شعر زیر کدام آرایه‌ی ادبی مشهود است؟

ای پهلوان فروتن / خدا چه قدر مهربانی‌اش را وسعت داد / در دورهای کویر طبس / آن اتفاق / یادت هست؟ / نه من بودم و نه هیچ کس / خدا بود و گردباد

- (۱) اغراق (۲) تضاد (۳) تلمیح (۴) تضمین

۲۸. در شعر زیر چند بار آرایه‌ی تشخیص استفاده شده است؟

- ای اقیانوس موج عاطفه و خشونت / ای شکیبای شکوهمند / کجای زمین از تو عاشق‌تر است؟  
 (۱) سه بار (۲) دو بار (۳) آرایه‌ی تشخیص ندارد (۴) یک بار

۲۹. در عبارت زیر چه آرایه‌های ادبی وجود دارد؟

- حاصل ماه‌ها پشت در نشستن، دانش دست‌وپا شکسته‌ای بود که اندک اندک در قلک ذهنش جمع شده بود.  
 (۱) مراعات نظیر - تشخیص (۲) تشبیه - کنایه (۳) تشبیه - تشخیص (۴) کنایه - اغراق

۳۰. در کدام گزینه نقش دستوری کلمه‌ی مشخص شده با بقیه فرق دارد؟

- (۱) نگاه تأسف‌بار قائم‌مقام چرخید.  
 (۲) منشأ خدمات فراوانی برای کشور عزیزش ایران باشد.  
 (۳) ایران، سرزمینی بزرگ و عظیم و شکوهمند است.  
 (۴) دیونامی سید جمال‌الدین اسدآبادی. و میرزای بزرگ کار خود را کرده بود.

۳۱. در کدام گزینه گروه اسمی مفعول، بیش از یک وابسته دارد؟

- (۱) محمدتقی سینی غذا بر سر می‌گذاشت.  
 (۲) صدای کلاغ‌ها گوش محمدتقی را آزار می‌داد.  
 (۳) محمدتقی به جای پدر، سینی شربت را برای مهمان‌ها برد.  
 (۴) او داشت از استاد وضع درس بچه‌ها را می‌پرسید.

۳۲. نهاد در کدام گزینه در ابتدای جمله نیامده است؟

- (۱) امیر فوراً دستور داد که در تمام شهر و روستاهای نزدیک، برنامه‌ی آبله‌کوبی اجرا شود.  
 (۲) تمام بچه‌های ایران فرزندان من هستند.  
 (۳) میرزا تقی خان امیرکبیر از مردان نامدار تاریخ ایران است.  
 (۴) مسئول جهل مردم، ما هستیم.

۳۳. در کدام گزینه صفت شمارشی به کار رفته است؟

- (۱) روزهای زیادی بود که محمدتقی سینی غذا بر سر می‌گذاشت.  
 (۲) همه‌ی سرها به طرف او برگشت.  
 (۳) بگذار لیاقت یک بچه آشپز را ثابت کنم.  
 (۴) میرزا ابوالقاسم لحظه‌ای مکث کرد.

۳۴. در کدام گزینه فعل ماضی بعید دیده می‌شود؟

- (۱) این بار امیر نتوانست تحمل کند و شروع به گریه کرد.  
 (۲) قائم‌مقام فراهانی مهمان زیادی را دعوت کرده بود.  
 (۳) قائم‌مقام متوجه او نبود.  
 (۴) شنیده‌ها را بر کاغذ ذهن می‌نوشت و در دل تکرار می‌کرد.

۳۵. نهاد عبارت زیر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

«در مورد هوش و ذکاوت امیر داستان‌های بسیار بر سر زبان‌هاست.»

- (۱) در مورد هوش  
(۲) در مورد هوش و ذکاوت امیر  
(۳) هوش و ذکاوت امیر  
(۴) داستان‌های بسیار

۳۶. نقش دستوری ضمیر متصل (ت) در بیت زیر، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

شاد، مانی به جان و زنده به تن نکته‌ای گویمت که گر شنوی

- (۱) مضاف‌الیه  
(۲) متمم  
(۳) شناسه‌ی فعل  
(۴) مفعول

۳۷. در کدام گزینه بیشترین تعداد حذف فعل به قرینه‌ی معنوی اتفاق افتاده است؟

- (۱) ای وطن، ای دل مرا مأوا  
(۲) نکته‌ای گویمت که گر شنوی  
(۳) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم  
(۴) و آن که حب وطن نداشت به دل  
ای وطن، ای تن مرا مسکن  
شادمانی به جان و زنده به تن  
ای وطن، ای تو جان و ما همه تن  
مزدوران خوب‌تر به باور من

۳۸. در دو بیت زیر، چند فعل مضارع وجود دارد؟

ای هدده صبا به سبا می‌فرستمت

حیف است طایری چو تو در خاکدان غم

- (۱) چهار فعل  
(۲) دو فعل  
(۳) سه فعل  
(۴) پنج فعل

۳۹. با توجه به فعل جمله‌ی دوم، در عبارت زیر، چند گروه اسمی باید وجود داشته باشد تا جمله کامل گردد؟

قطره‌های آب از شکاف سقف می‌لغزید و از روی توده‌ای آهکی که از سقف آویزان بود، پایین می‌آمد.

- (۱) دو  
(۲) سه  
(۳) چهار  
(۴) یک

۴۰. نقش دستوری ضمیر (ت) در بیت زیر چیست؟

ای هدده صبا به سبا می‌فرستمت

بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت

- (۱) مفعول  
(۲) متمم  
(۳) شناسه  
(۴) مضاف‌الیه

۴۱. در میان فعل‌های (خورندند، آمده بود، ترسیده است، می‌بارید، می‌بینم، می‌سپرد، رفته بود) چند فعل سه جزئی وجود دارد؟

- (۱) ۱ فعل  
(۲) ۴ فعل  
(۳) ۲ فعل  
(۴) ۳ فعل

۴۲. در عبارت زیر کدام واژه، هسته‌ی گروه اسمی است؟

(این روحانی پرشور به انگلیس که رسید، زبان انگلیسی را در مدتی کوتاه آموخت تا با این زبان سخنرانی کند و با اندیشمندان آن‌ها به گفت‌وگو بنشیند.)

- (۱) پرشور  
(۲) اندیشمندان  
(۳) انگلیسی  
(۴) کوتاه

۴۳. در کدام گزینه آرایه‌ی تکرار به کار نرفته است؟

- (۱) تا عهد تو در بستم عهد همه بشکستم  
(۲) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست  
(۳) هر آن وصفی که گویم، بیش از آنی  
(۴) لبخند تو خلاصه‌ی خوبی‌هاست  
بعد از تو روا باشد نقض همه پیمان‌ها  
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست  
یقین دانم که بی‌شک، جان جانی  
لختی بخند، خنده‌ی گل زیباست

۴۴. در کدام گزینه دو آرایه «جناس و تشبیه» دیده می‌شود؟

- (۱) ای هدده صبا به سبا می‌فرستمت  
(۲) نور خورشید در جهان فاش است  
(۳) این زندگی حلال کسانی که همچو سرو  
(۴) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود  
بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت  
آفت از ضعف چشم خفاش است  
آزاد زیست کرده و آزاد می‌روند  
هر که این هر دو ندارد عدمش به ز وجود

۴۵. در همه گزینه‌ها بر ارزش و جایگاه «تام نیک» تأکید شده است بی‌جز گزینه ..... .

- (۱) نام نیکو گر بماند ز آدمی  
 (۲) که نام است اندر جهان یادگار  
 (۳) یکی نام نیکو ببرد از جهان  
 (۴) کسی کو نکو نام میرد همی
- به کزو ماند سرای زرنگار  
 نماند به کس جاودان روزگار  
 یکی رسم بد ماند ازو جاودان  
 ز مرگش تأسف خورد عالمی

۴۶. کدام گزینه، توضیح درستی را ارائه نمی‌دهد؟

- (۱) حمید سبزواری از شاعران انقلاب است و از آثار او می‌توان به «سرود درد» و «سرود سپیده» اشاره کرد.  
 (۲) «به سوی ساحل» و «پیام‌آور محبت» از آثار محمود حکیمی در حوزه داستان است.  
 (۳) «از آسمان سبز» و «حس ششم» از مجموعه آثار سلمان هراتی شاعر انقلاب است.  
 (۴) قیصر امین‌پور از شاعران معاصر است که «در کوچه آفتاب» و «آینه‌های ناگهان» از آثار او به شمار می‌رود.

۴۷. معنی و مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد  
 دل رمیده ما را انیس و مونس شد»

- (۱) شب شد و ماه مثل ستاره‌ای آشکار شد و موجب آرامش دل‌های ناآرام ما شد.  
 (۲) به هنگام شب دوست ما در گوشه‌ای از مجلس نشست و با بودنش به ما آرامش داد.  
 (۳) به هنگام شب ستاره‌ای طلوع کرد و ما را از ترس و وحشت نجات داد.  
 (۴) یار همچون ستاره‌ای درخشان وارد مجلس شد و مورد توجه همگان قرار گرفت و موجب آرامش دل بی‌قرار و ناآرام ما شد.

۴۸. آرایه‌های ادبی به کار رفته در همه گزینه‌ها درست است بی‌جز .....

- (۱) صبح صادق، قدرت کاذب شکست رشته‌های دام اهریمن گسست (کنایه- تضاد)  
 (۲) باد خشم و باد شہوت، باد آرزو او را که نبود اهل نماز (تشخیص- تکرار)  
 (۳) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم ای وطن، ای تو جان و ما همه تن (مراعات نظیر- تشخیص)  
 (۴) سروچمن من چرا میل چمن نمی‌کند همدم گل نمی‌شود، یاد سمن نمی‌کند (مراعات نظیر- جناس)

۴۹. مفهوم ذکر شده مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) این همه دولت که مرا هست همه از امیر است. (قدرت طلبی)  
 (۲) شبی به خواب دید که ندایی به او می‌گوید: «ای دوست! نام من خوش‌بو کردی» (احترام گذاشتن)  
 (۳) یکی را به سر، برنهد تاج بخت یکی را به خاک اندر آرد ز تخت (خواست و اراده خداوند)  
 (۴) ده روزه مه گردون، افسانه است و افسون نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا (غنیمت دانستن عمر)

۵۰. در گروه واژگان زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟

«قلل استوار - مایع عزت - خلاقیت و نوآوری - همه ارسه‌ها - گزنده‌های فراون - صدی نفوذناپذیر - استئمال توتون و تنباکو - در حکم مهاربه»

- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۵۱. در بیت زیر، همه آرایه‌های ادبی به کار رفته‌اند بی‌جز .....

- «ای هدهد صبا به سبا می فرستمت  
 بنگر که از کجا به کجا می فرستمت»
- (۱) کنایه (۲) تشخیص (۳) جناس (۴) واج‌آرایی

۵۲. معنی کدام مصراع نادرست است؟

- (۱) ای وطن ای تو نور و ما همه چشم: ای وطن تو نور چشم همه مایی  
 (۲) ای وطن ای دل مرا ماوا: ای وطن تو پناه و آرامش جان منی  
 (۳) ای وطن ای تن مرا مسکن: ای وطن همه خاک تو سرزمین و خانه من است  
 (۴) ای وطن ای تو جان و ما همه تن: ای وطن جان و تن ما فدای تو باد

۵۳. با توجه به مفهوم دو بیت زیر، کدام گزینه نادریست است؟

ای هدهد صبا به سبا می فرستم  
حیف است طایری چو تو در خاکدان غم

(۱) این شعر اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع) دارد.

(۲) باد صبا به هدهد تشبیه شده است.

(۳) «خاکدان غم» اشاره به جهان آخرت دارد.

(۴) پرنده‌ای مثل تو جایش در این سرزمین ماتم زده نیست.

۵۴. کدام گزینه به مفهوم بیت زیر، ارتباطی ندارد؟

«شیر حقم نیستم شیر هوا  
فعل من بر دین من باشد گوا»

(۱) من برای تمایلات نفسانی خود نمی جنگم.

(۲) حق و هوا در جنگ در راه خدا یکسان است.

(۳) من پهلوان و مبارز راه حقم.

(۴) عملکرد من بر دین داری من گواه است.

۵۵. با توجه به بیت زیر، مفهوم کدام گزینه درست است؟

و آن که حُب وطن نداشت به دل  
مرده زان خوب تر به باور من

(۱) کسی که وطن خود را دوست نداشته باشد، خواهد مُرد.

(۲) حُب وطن فقط باید در دل وجود داشته باشد.

(۳) مردگان بهتر از زندگانی هستند که کشور خود را دوست ندارند.

(۴) همه افراد زنده به کشور خود عشق می ورزند.

۵۶. کدام یک از گزینه‌های زیر، نادریست است؟

(۱) همزه، یکی از حروف الفبای زبان فارسی است.

(۲) همزه، در خط فارسی حرکت گذاری می شود.

(۳) در املای «جزء اول»، نقش نمای اضافه دیده می شود.

(۴) مطابق با خط فارسی، کلمات عربی همزه دار نیز نباید حرکت گذاری شوند.

۵۷. مفهوم بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«نام نیکو گر بماند ز آدمی  
به کزو ماند سرای زرنگار»

(۱) اگر از انسان خانه زراندود پر زرق و برق باقی بماند، بهتر است.

(۲) اگر نام و یاد خوبی از انسان باقی نماند، ثروتش به درد نمی خورد.

(۳) اسم و رسم خوب در گرو ثروت و دارایی انسان است.

(۴) اگر از انسان نام و یاد خوب باقی بماند، بهتر است تا خانه طلاکاری شده.

۵۸. با توجه به بیت زیر، همه گزینه‌ها «مشبه‌به» هستند، به جز .....

«ای وطن ای تو نور و ما همه چشم  
ای وطن ای تو جان و ما همه تن»

(۴) تن

(۳) چشم

(۲) نور

(۱) وطن

۱. گزینه ۲ قائم مقام فراهانی متخلص به (ثنایی) توسط محمد شاه در کاخ نگارستان به قتل رسید.
۲. گزینه ۳ پیام‌آور محبت (محمود حکیمی) / دری به خانه‌ی خورشید (سلمان هراتی) / منشآت (قائم مقام فراهانی)
۳. گزینه ۴ مظفرالدین شاه لقب ادیب‌الممالک را به علت تبحر ادبی، به میرزا محمدصادق امیری داد.
۴. گزینه ۲ داستان‌هایی از زندگی امیر کبیر، نوشته‌ی (محمود حکیمی) است.
۵. گزینه ۲ عبارت مطرح شده در سؤال به معرفی (محمود حکیمی) می‌پردازد.
۶. گزینه ۲ عبارت مطرح شده در سؤال به معرفی (سلمان هراتی) می‌پردازد.
۷. گزینه ۲ فرهاد حسن‌زاده، از نویسندگان توانای کودک و نوجوان است.
۸. گزینه ۲ (منشآت) به شیوه‌ی (گلستان سعدی) نوشته شده است.
۹. گزینه ۱ ثنایی تخلص قائم مقام فراهانی بود.
۱۰. گزینه ۴ مجموعه‌ی نوشته‌ها و انشاهای قائم مقام فراهانی به نام (منشآت) است.
۱۱. گزینه ۲ (معمور) با (عمر) هم‌خانواده است.
۱۲. گزینه ۴ جهل و نادانی مترادف هستند.
۱۳. گزینه ۳ واژه‌ی (وجد) با (جود) و (جواد) هم‌خانواده نیست.
۱۴. گزینه ۲ تازش از مصدر تاختن / جویا از مصدر جستن / شمار از مصدر شمردن / آویزان از مصدر آویختن / رسانا از مصدر رساندن.
۱۵. گزینه ۱ جمع حکیم: حکما / جمع حاکم: حکام / جمع فضل: افاضل
۱۶. گزینه ۳ منشأ با بقیه‌ی کلمات هم‌خانواده نیست.
۱۷. گزینه ۴ شکل درست واژه‌ی غلط ← حاضر
۱۸. گزینه ۱ خیل به معنای دسته، جمع و گروه است.
۱۹. گزینه ۲ حلاوت: شیرینی / وجد: شادی / هیاهو: سروصدا / حکمت: معرفت
۲۰. گزینه ۴ (رمیده) به معنای ترسان، گریخته و یا فراری است.
۲۱. گزینه ۳ انیس و مونس با هم مترادف هستند.
۲۲. گزینه ۳ شکل درست غلط‌های املائی به شرح زیر است: حلاوت - زهر - ساقی
۲۳. گزینه ۳ شکل صحیح کلمات به شرح زیر است:
- میرزا ابوالقاسم - استعداد سرشار - تأسف بار - مقام صدراعظمی - ذکاوت - می‌لغزید
۲۴. گزینه ۲ شکل درست واژه‌ی املائی: محمّدبن زکریای رازی
۲۵. گزینه ۲ گزینه‌ی دوم تلمیح دارد به داستان حضرت سلیمان (ع).
۲۶. گزینه ۴ دریای دل کنایه از شجاع و دلیر است / دریادل بودن به وطن نسبت داده شده است پس تشخیص دارد.
۲۷. گزینه ۳ تلمیح دارد به ماجرای حمله‌ی آمریکایی‌ها در صحرای طیس که ناکام ماند.
۲۸. گزینه ۱ خشونت، شکیبایی و عاشقی به وطن نسبت داده شده است.
۲۹. گزینه ۲ قلک ذهن (تشییه) / دست و پا (مراعات نظیر) / دست و پا شکسته (کنایه) (در گزینه‌ی دوم هر دو آرایه صحیح ذکر شده است)
۳۰. گزینه ۲ در همه‌ی گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ قسمت خط کشیده شده گروه اسمی نهاد است، اما در گزینه‌ی ۲ گروه اسمی میسند مشخص شده است.
۳۱. گزینه ۴ مفعول در گزینه‌ها عبارتند از: گزینه‌ی ۱: سینی غذا (یک وابسته‌ی پسین) / گزینه‌ی ۲: گوش محمدتقی (یک وابسته‌ی پسین) / گزینه‌ی ۳: سینی شربت (یک وابسته‌ی پسین) / گزینه‌ی ۴: وضع درس بچه‌ها (دو وابسته‌ی پسین)
۳۲. گزینه ۴ در این جمله (ما) نهاد است و گروه اسمی مسند در ابتدای جمله قرار گرفته است.
۳۳. گزینه ۳ (یک) در این جمله وابسته‌ی وابسته است.
- (نکته: گروه اسمی مفعول در این عبارت (لیاقت یک بچه آشپز است و چون واژه‌ی (یک) صفت شمارشی برای (بچه) محسوب می‌شود به آن (وابسته‌ی وابسته) می‌گویند.)
۳۴. گزینه ۲ فرمول ماضی بعید ← بن ماضی + ه + بود + شناسه (کرده بود)
۳۵. گزینه ۴ در این عبارت، نهاد در میانه‌ی جمله قرار گرفته است و شکل مرتب شده‌ی جمله این گونه بوده است: داستان‌های بسیار در مورد هوش و ذکاوت امیر بر سر زبان‌ها است.
- (نکته: هیچ‌گاه قبل از نهاد حرف اضافه قرار نمی‌گیرد.)
۳۶. گزینه ۲ ضمیر (ت) نقش متمم را دارد (نکته‌ای به تو گویم)

نکته: هیچ‌گاه ضمیر متصل به فعل مضاف‌الیه نیست.

۳۷. گزینه ۳ در گزینه‌ی سوم، چهار حذف فعل به قرینه‌ی معنوی اتفاق افتاده است.
- ۱- تو نور هستی ۲- ما همه چشم هستیم ۳- تو جان هستی ۴- ما همه تن هستیم
۳۸. گزینه ۲ هر سه فعل (می‌فرستم) و فعل (است) مضارع می‌باشند. فعل (بنگر) امری است.
۳۹. گزینه ۱ فعل جمله‌ی دوم (بود) است که فعل اسنادی بوده و جمله‌ی سه جزئی می‌سازد (نهاد + مسند + فعل اسنادی) که در واقع دو گروه اسمی نهاد و مسند را دارد.
۴۰. گزینه ۱ ضمیر متصل (ت) نقش مفعول را دارد.
- ای هدهد صبا تو را به سبا می‌فرستم.
۴۱. گزینه ۲ خوردند (سه جزئی گذرا به مفعول) / ترسیده است (سه جزئی گذرا به متمم) / می‌بینم (سه جزئی گذرا به مفعول) / می‌سپرد (سه جزئی گذرا به مفعول)
۴۲. گزینه ۲ اندیشمندان، هسته‌ی گروه اسمی متمم است. (با اندیشمندان آن‌ها به گفت‌وگو بنشینند.) هسته‌ی گروه اسمی متمم
۴۳. گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ آرایه‌ی تکرار وجود دارد.
- بررسی گزینه‌ها:
- گزینه ۱: عهد / عهد
- گزینه ۲: خرم / خرم، همه عالم / همه عالم
- گزینه ۳: آن / آن، جان / جان
- گزینه ۴: واج‌آرایی دارد.
۴۴. گزینه ۱: گزینه ۱: بین صبا و سبا جناس وجود دارد و باد صبا مانند هدهدی است که به سرزمین سبا فرستاده شده است: «تشبیه»
- گزینه ۲: بین فاش و خفاش جناس وجود دارد، اما تشبیه به‌کار نرفته است.
- گزینه ۳: فقط دارای تشبیه است و در این تشبیه، کسانی «مشبه»، همچو «ادات»، سرو «مشبه به» و آزادگی «وجه شبه» است.
- گزینه ۴: جناس بین «جود، سجود»، «سجود، وجود» و «وجود، جود» به‌کار رفته است.
۴۵. گزینه ۳
- در این گزینه صرفا بیان می‌شود که بعد از مرگ، از برخی نام نیک و از برخی نام بد باقی می‌ماند، اما در سایر گزینه‌ها بر ارزش و اهمیت نام نیک تأکید شده است.
۴۶. گزینه ۲ از سلمان هراتی سه مجموعه با نام‌های «از این ستاره تا آن ستاره»، «از آسمان سبز» و «دری به خانه‌ی خورشید» به چاپ رسیده است.
۴۷. گزینه ۴ در این بیت منظور از ستاره «یار» است. که «مجلس را مانند ماه روشن می‌کند.»
۴۸. گزینه ۲ باد خشم، باد شهوت و باد آز تشبیه دارند. بین «خشم و شهوت و آز» مراعات نظیر وجود دارد. «باد» هم تکرار شده است.
۴۹. گزینه ۱ مفهوم گزینه ۱ اشاره به لطف و توجه پادشاه به وزیر دارد.
۵۰. گزینه ۳ مایع عزت ← مایه عزت
- همه ارضه‌ها ← همه عرصه‌ها
- صدی نفوذناپذیر ← صدی نفوذناپذیر
- استعمال توتون و تنکابو ← استعمال توتون و تنکابو
- در حکم مهاربه ← در حکم محاربه
۵۱. گزینه ۱ خطاب قرار دادن هدهد ← تشخیص صبا و سبا ← جناس
۵۲. گزینه ۴ ای وطن ای تو جان و ما همه تن، یعنی: ای وطن تو برای جسم و پیکر ما روح و جان هستی.
۵۳. گزینه ۳ «خاکدان غم» اشاره به عالم خاکی و این دنیا دارد.
۵۴. گزینه ۲ پیروی از خداوند و پیروی از هوای نفس در راه خداوندن یکسان می‌داند که غلط است.
۵۵. گزینه ۳ معنی شعر این است که: کسی که عشق به وطن در دل ندارد، فرد مرده از آن بهتر است.
۵۶. گزینه ۲ همزه در خط فارسی، حرکت‌گذاری نمی‌شود.
۵۷. گزینه ۴
۵۸. گزینه ۱ غیر از «وطن» که به نور و جان تشبیه شده، سایر گزینه‌ها «مشبه‌به» هستند.
- در مصرع اول، وطن (تو) به نور و ما به چشم تشبیه شده و در مصرع دوم، وطن (تو) به جان و ما به تن تشبیه شده است.



پاسخنامه کلیدی آزمون با کد: ۴۶۷۰۵۹

۲ -۵	۲ -۴	۴ -۳	۳ -۲	۲ -۱
۴-۱۰	۱ -۹	۲ -۸	۲ -۷	۲ -۶
۱-۱۵	۲-۱۴	۳-۱۳	۴-۱۲	۲-۱۱
۴-۲۰	۲-۱۹	۱-۱۸	۴-۱۷	۳-۱۶
۲-۲۵	۲-۲۴	۳-۲۳	۳-۲۲	۳-۲۱
۲-۳۰	۲-۲۹	۱-۲۸	۳-۲۷	۴-۲۶
۴-۳۵	۲-۳۴	۳-۳۳	۴-۳۲	۴-۳۱
۱-۴۰	۱-۳۹	۲-۳۸	۳-۳۷	۲-۳۶
۳-۴۵	۱-۴۴	۴-۴۳	۲-۴۲	۲-۴۱
۳-۵۰	۱-۴۹	۲-۴۸	۴-۴۷	۳-۴۶
۳-۵۵	۲-۵۴	۳-۵۳	۴-۵۲	۱-۵۱
		۱-۵۸	۴-۵۷	۲-۵۶